



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA – GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE:1276		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Orquestales II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	96	5	1	15
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Conjuntos Orquestales I			Conjuntos Orquestales III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de seis semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>Es necesario aclarar que de acuerdo con la naturaleza de cada uno de los instrumentos integrantes y posibilidades de agrupación, los conjuntos se constituirán en una de las siguientes opciones: orquesta sinfónica, banda, orquesta de guitarras, de acordeones, de alientos madera, de alientos metal, de percusiones, de cámara de cuerdas.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
9	5	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado	I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio
9	5	Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre	II. Períodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Períodos y estilos: del barroco al contemporáneo • Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc. • Corrientes que correspondan a cada período
9	5	Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre	III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • Tempo • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
9	5	Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo	IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un conjunto orquestal
9	5	Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre	V. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales

8	5	Analizar problemas de la interpretación orquestal : el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado	VI. Interpretación orquestal El sentido musical como <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación sensorial • Expresión de rumbo • En cuanto significado
8	5	Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio	VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 61	TOTAL HP: 35		
TOTAL: 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen
Prácticas de campo ()	• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos
• Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en su totalidad	• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal
• Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones	• Evaluación final con la presencia de un jurado
• Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales	
• Ensayos bajo la dirección de estudiantes inscritos en la materia de conjuntos orquestales	
• Lectura de diversas orquestaciones de una	

<p>misma obra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica cotidiana de lectura a primera vista • Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal • Videos, material audiovisual y audiciones comentadas 	
--	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.</p>
<p>REPERTORIO BÁSICO</p>
<p>Orquesta Sinfónica</p>
<p>Beethoven, L.V. <i>Egmont</i>(obertura): para orquesta</p>
<p>Beethoven, L.V. <i>Segunda sinfonía</i>: para orquesta</p>
<p>Haydn F.J. <i>Sinfonía No. 104</i>: para orquesta</p>
<p>Haydn, J. <i>Concierto para flauta en sol mayor</i>: para orquesta</p>
<p>Mascagni. <i>Intermezzo de Cavalleria Rusticana</i>: para orquesta</p>
<p>Moncayo J. P. <i>Huapango</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W. A. <i>L'impresario (overtura)</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>La Clemenza di Tito (overtura)</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Sinfonía no. 41 en do mayor, K 551 Júpiter</i>: para orquesta</p>
<p>Rossini. <i>Obertura a El barbero de Sevilla</i>: para orquesta</p>
<p>Banda</p>
<p>Grieg, E. <i>Dos Lieder</i>: para banda</p>
<p>Haëndel <i>Water Music Suite</i>: para banda</p>
<p>J.S.Bach <i>Tocata and Fuge</i>: para banda</p>
<p>Leopold Mozart <i>Toy Symphony</i>: para banda</p>
<p>Strauss <i>Il Pispitrello</i>: para banda</p>
<p>Tchaikowsky <i>Marcha Eslava</i>: para banda</p>
<p>Vaughan Williams <i>Folk Song Suite</i>: para banda</p>
<p>REPERTORIO COMPLEMENTARIO</p>
<p>Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas de Mozart y Verdi, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Despina</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Dorabella</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Ferrando</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Fiordiligi</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Guglielmo</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Tamino Dies Bildnis</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Arias de la Reina de la noches: O Zittre nicho y Der Hölle Rache</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Zauberflöte</i>: para orquesta</p>

Mozart, W.A. *Così fan tutte*: para orquesta
Verdi, G. *Il trovatore*: para orquesta
Verdi, G. *Rigoletto*: para orquesta
Verdi, G. *Traviata*: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gallo, Dense P. (199?). *Gioachino Rossini, a guide to research*. New York: Routledge.
Moreno Rivas, Y. (1989). *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*. México: FCE.
Mozart, W.A. (1991) *Neue Mozart Gesamtausgabe*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
Schwandt, Ch. (199?). *Giuseppe Verdi: Una biografía*. México: FCE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Moreno Rivas, Y. (1979). *Historia de la música popular mexicana*. México: Patria.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>
<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>
www.mozarteum.at

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.