



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 2°		<b>CLAVE:</b> 1264			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Guitarra II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Guitarra I			Guitarra III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno mostrará un desarrollo de sus conocimientos teóricos y habilidades prácticas que le permitan un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la guitarra, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este segundo semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar las habilidades técnicas correspondientes a la ejecución de la guitarra, con base en la práctica constante de ejercicios técnicos (de escalas, arpeggios, acordes y ligados) y del repertorio musical correspondiente al segundo semestre	<p><b>I. Técnica instrumental</b></p> <p><b>Destreza digital en ambas manos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación mano derecha-mano izquierda</li> <li>• Velocidad en escalas y arpeggios</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas en ambas manos</li> <li>• Apagadores con ambas manos</li> <li>• Acordes</li> <li>• <i>Legato, staccato y pizzicato</i></li> <li>• Producción de armónicos naturales y octavados</li> </ul> <p><b>Destreza digital en mano derecha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimetría de patrones de digitación en mano derecha</li> <li>• Digitaciones binarias y ternarias en mano derecha</li> <li>• Irregularidad selectiva de acentos en arpeggios</li> <li>• Trémolo</li> <li>• Figüeta</li> <li>• Dedillo</li> <li>• Arzapúa</li> <li>• Rasgueos</li> <li>• Tambora y otros efectos percusivos</li> <li>• Deslizamiento y repetición de dedos en mano derecha</li> <li>• <i>Tapping</i></li> </ul> <p><b>Destreza digital en mano izquierda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensiones y contracción de mano izquierda</li> <li>• <i>Portamento y glisando</i></li> <li>• Modalidades de digitación de mano izquierda: dedo-eje, dedo-guía y dedo auxiliar</li> <li>• Desplazamientos</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Ceja o barra</li> <li>• Regularidad, fuerza y precisión en ligados</li> <li>• Zona sobreaguda del diapasón</li> </ul>

			<p><b>Nuevas técnicas instrumentales</b></p> <p><b>Postura de ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Posición del instrumento</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance</li> <li>• Condición física</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general</li> </ul>
0	6	Describir y aplicar a las piezas del repertorio, los elementos propios de la interpretación musical	<p><b>II. Técnicas de interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcto uso de la figuración métrica</li> </ul> <p><b>Manejo estricto y libre de tempo y ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación</li> <li>• Uso de la dinámica</li> <li>• Uso de la agógica</li> <li>• Uso de la tímbrica</li> </ul>
0	4	Aplicar las formas de interpretación de la música de los distintos períodos y estilos musicales, considerando el contexto histórico-social del repertorio del instrumento	<p><b>III. Estilística y contexto histórico-social del repertorio de la guitarra.</b></p> <p>Modalidades de ejecución estilística de cada uno de los períodos de la literatura de la guitarra</p> <p><b>Historia de la guitarra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notación musical</li> <li>• Formas musicales</li> <li>• Ornamentación</li> <li>• Tratados de interpretación</li> <li>• Ediciones musicales</li> <li>• Formas de interpretación no tradicionales</li> </ul>
0	4	Aplicar los métodos de estudio desarrollados en clase, que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical de la guitarra	<p><b>IV. Técnicas de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Técnicas de memorización</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>
0	2	Exponer la capacidad de integrar técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	<b>V. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de relajación y manejo corporal</li> <li>• Técnicas de respiración</li> <li>• Técnicas de concentración</li> <li>• Asimilación, proyección y control emocional</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Examen individual (dos o tres sinodales)	
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales		• Recital colectivo (en los últimos semestres, recital individual o compartido con un alumno más)	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			

- Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **Los alumnos trabajarán de manera obligatoria al menos tres obras cada semestre:**

Un estudio de Heitor Villalobos, a elegir de la lista anexa

Una obra obligatoria por semestre de la lista anexa

Una obra libre

#### **Lista de repertorio de examen para segundo semestre:**

Barrios, Agustín. (S/A) *Estudios de ligados*. Edited by Richard D. Stover

Barrios, Agustín. (S/A) *Estudio de concierto I*: Edited by Richard D. Stover

Oliva, Julio César. (S/A) *Cuadros mágicos*. México:Ediciones Musicales Yólotl

Ponce, Manuel M. *Variaciones sobre un tema de Cabezón*: para guitarra sola

Sor, Fernando. *Variaciones Brillantes op. 9*: para guitarra sola

Tárrega, Francisco. (S/A) *Preludios*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Villalobos, Heitor. *Estudios Nos. 6 y 8*: para guitarra sola

#### **REPERTORIO BÁSICO**

Aguado, Dionisio. *Método completo de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana

Barceló, Ricardo. *La digitación guitarrística*. Madrid: Real Musical

C. Raison, Steven/Mellen, Edwin. (S/A) *Twentieth-century techniques in selected works for solo guitar: serialism*. Lewiston

Carlevaro, Abel. *Cuaderno No. 1 Escalas diatónicas*. Buenos Aires: Barry

Carlevaro, Abel. *Cuaderno No. 2 Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry

Carlevaro, Abel. *Cuaderno No. 3 Técnica de la mano izquierda*. Buenos Aires: Barry

Carlevaro, Abel. *Cuaderno No. 4 Técnica de la mano izquierda (Conclusión)*. Buenos Aires: Barry

Coste, Napoleón. (S/A) *Escuela de la guitarra; recopilación, rev. y digitación Roberto Lara*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Cruz, Eloy. (S/A) *La casa de los once muertos Historia y repertorio de la guitarra*

México: Escuela Nacional de Música UNAM.

Dogson, Stephen/Quine, Hector. (S/A) *Progressive reading for guitarist*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Duarte, John W. (S/A) *Melody and harmony for guitarists*. Australia: Universal Edition.

González, José Luís. (S/A) *Guitar technique note*. Tokyo: Gendai Guitar.

Miguel, Ablóniz. (S/A) *Técnica para la mano derecha (Arpegios)*. (s.l.)(s.ed.).

Noad, Frederick M. (S/A) *Solo guitar playing I-II*. New York: AmscoPublications.

Oakes, David. (S/A) *Music Reading for guitar "The complete method"*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Otero, Corazón. (S/A) *Manuel M. Ponce y la guitarra*. México: Fondo Nacional para Actividades Sociales.

Pujol, Emilio. (S/A) *El dilema del sonido en la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Pujol, Emilio. (S/A). *La escuela razonada de la guitarra. Tomos I-IV*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Quine, Héctor. (S/A) *Guitar technique: Intermediate to advanced*. New York: Oxford University.  
Segovia, Andres. (S/A) *Diatonic major and minor scales*. Washington: Columbia Music.

### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Angulo, Héctor. *Cantos yoruba de Cuba*: para guitarra sola  
Ardevol, José. *Sonata para guitarra*: para guitarra sola  
Assad, Sergio. *Aquarelle pour guitare*: para guitarra sola  
Baden-Powell, Roberto. *6 preludios para guitarra*: para guitarra sola  
Baden-Powell, Roberto. *Canto de Ossana*: para guitarra sola  
Baden-Powell, Roberto. *Ossana*: para guitarra sola  
Bennett, Richard Roney. *Sonata, for solo guitar*: para guitarra sola  
Berio, Luciano. *Sequenza XI, per chitarra*: para guitarra sola  
Berkeley, Lennox. *Sonatina for guitar, Op. 51*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Canticum*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Decameron negro*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Hika in memoriam Toru Takemitsu*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *La espital eterna*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Parabola*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Rito de los Orishas*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Sonata, para guitarra sola*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Suite No. 2*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Tarantos*: para guitarra sola  
Brouwer, Leo. *Variations sur un theme de Django Reinhardt*: para guitarra sola  
Castelnuevo-Tedesco, Mario. *24 Caprichos de Goya, Op. 195 (Cuaderno tercero)*: para guitarra sola  
Castelnuevo-Tedesco, Mario. *Capricho Diabólico, Homenaje a Paganini*: para guitarra sola  
Castelnuevo-Tedesco, Mario. *Naranjos en Flor, para guitarra*: para guitarra sola  
Castelnuevo-Tedesco, Mario. *Platero y Yo, Op. 190*: para guitarra sola  
Cordero, Ernesto. *Descarga*: para guitarra sola  
Cordero, Ernesto. *Suite Antillana*  
Cordero, Ernesto. *Tres cánticas negras*: para guitarra sola  
Domeniconi, Carlo. *Hommage à Jimmy Hendrix Op. 52*: para guitarra sola  
Domeniconi, Carlo. *Koyunbaba, Suite für gitarre Op19*: para guitarra sola  
Domeniconi, Carlo. *Suite Americana*: para guitarra sola  
Dyens, Roland. *Hommage a Villa-Lobos*: para guitarra sola  
Dyens, Roland. *Libra Sonatine* : para guitarra sola  
Dyens, Roland. *Saudade No1, No2 y No3*: para guitarra sola  
Kleynjans, francis. *A L'Aube du dernier jour, pour guitare Op. 33*: para guitarra sola  
Kleynjans, francis. *Hommage a Tárrega*: para guitarra sola  
Kleynjans, francis. *Introduction, variations et fugue sur un theme populaire japonais Op114*: para guitarra sola  
Koskin, Nikita. *The Elves, Op 26-Suite for guitar*: para guitarra sola  
Lauro, Antonio. *Seis por derecho*: para guitarra sola  
Lauro, Antonio. *Seis vales venezolanos*: para guitarra sola  
Lauro, Antonio. *Suite Venezolana*: para guitarra sola  
Lauro, Antonio. *Tríptico*: para guitarra sola  
Marco, Tomás. *Tarots (22 piezas)*: para guitarra sola  
Merlín, José Luis. *Suite del recuerdo*: para guitarra sola  
Mertz, Johann Kasper. *Fantasie Hongroise, Op. 65 No1*: para guitarra sola  
Mertz, Johann Kasper. *Fantasie Originale Op. 65 No2*: para guitarra sola

Mertz, Johann Kasper. *Introduction et rondo brillante Op. 11*: para guitarra sola  
Mertz, Johann Kasper. *Le Carnaval de Venice, air varié*: para guitarra sola  
Montaña, Gentil. *Suite colombiana No1, No2, No3*: para guitarra sola  
Nuccio, D'Angelo. *Due Canzoni Lidie*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *En tierras de Jerez*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *Invocación y danza*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *Por los campos de España (En los trigales, Entre olivares, Bajando la meseta)*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *Sonata a la española*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *Tiento antiguo*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *Tres pequeñas piezas para guitarra (Ya se van los pastores, Por los caminos de Santiago, Pequeña sevillana)*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *Tres piezas españolas (Fandango, Passaccaglia, Zapateado)*: para guitarra sola  
Rodrigo, Joaquín. *Un tiempo fue itálica famosa*: para guitarra sola  
Takemitsu, Toru. *All the Twilight, e pieces for guitar*: para guitarra sola  
Takemitsu, Toru. *Equinox*: para guitarra sola  
Takemitsu, Toru. *Folios*: para guitarra sola  
Takemitsu, Toru. *In the Woods*: para guitarra sola  
Tárrega, Francisco. *Fantasia sobre motivos de la Traviata*: para guitarra sola  
Tárrega, Francisco. *La Gran Jota*: para guitarra sola  
Tárrega, Francisco. *La Mariposa*: para guitarra sola  
Tárrega, Francisco. *Recuerdos de la Alahambra*: para guitarra sola  
Tárrega, Francisco. *Sueño*: para guitarra sola  
Tárrega, Francisco. *Variaciones sobre el Carnaval de Venecia*: para guitarra sola  
Vázquez, Hebert. *Elegía*: para guitarra sola  
York, Andrew. *Sunburst*: para guitarra sola

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Giuliani, M (1983). *120 studes for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.  
Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.  
Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.  
Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.  
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.  
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.  
Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paolo: Ricordi.  
Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.  
Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.  
Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.  
Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.  
Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.  
Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o estudios académicos equivalentes y experiencia profesional como ejecutante solista o en ensamble de cámara.