



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:1342			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Armonía al Diapasón I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	7
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Armonía al Diapasón II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica.</p> <p>Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.</p> <p>Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.</p> <p>Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno al final del semestre será capaz de comprender y aplicar los principios de la lógica armónica del diapasón de la guitarra, con el fin de analizar, armonizar e improvisar sobre progresiones armónicas del modo mayor.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	3	Comprender las características propias del diapasón como la dinámica de patrones y el desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del mismo a través de la ejecución de la escala mayor en una octava en diversas tonalidades	<b>I. Estructura de la escala mayor y sus diversas digitaciones en el diapasón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala mayor en una octava en varias tonalidades en una cuerda</li> <li>• Escala mayor en una octava en una posición</li> <li>• Escala mayor en dos cuerdas con un patrón recurrente de digitación</li> <li>• Escala mayor en tres cuerdas con un patrón recurrente de digitación</li> <li>• Escala mayor en cuatro cuerdas con un patrón recurrente de digitación</li> <li>• Los intervalos que componen la escala mayor y tocarlos en varias cuerdas</li> <li>• Funcionamiento del círculo de quintas</li> </ul>
2	3	Ejecutar triadas mayores, menores disminuidas y aumentadas, a partir de la lógica de desplazamiento en el diapasón y su enlace	<b>II. Las digitaciones de las triadas y sus inversiones en posición cerrada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de la escala mayor</li> <li>• Enlaces de diversas progresiones armónicas</li> <li>• Triadas en posición abierta</li> <li>• La misma triada y sus inversiones a lo largo del diapasón</li> <li>• Las triadas en una sola posición, en estado fundamental y sus dos inversiones</li> <li>• Diversas progresiones en el diapasón manteniendo un enlace adecuado de las voces</li> <li>• Construcción de acordes con tensiones añadidas, sus segundas y sus cuartas</li> <li>• La simetría de las triadas aumentadas</li> <li>• Enlace de acordes y</li> </ul>

			principios de conducción de las voces
2	2	Desarrollar la digitación de arpeggios diatónicos de las triadas de la escala mayor	<b>III. La digitación de las triadas en posición fundamental y sus dos inversiones a través del diapasón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres digitaciones de cada uno de los acordes: mayor, menor, disminuido y aumentado</li> <li>• Utilización de las digitaciones de acordes sobre una misma posición</li> <li>• Sustitución melódica a través de la superposición de arpeggios</li> <li>• Improvisación en base a arpeggios y notas de paso</li> </ul>
2	2	Comprender las características propias del diapasón, la dinámica de patrones y el desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del mismo a través de la ejecución de la escala pentágona utilizando la digitación de la escala mayor	<b>IV. Estructura de la escala pentáfona mayor y su digitación en el diapasón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala pentáfona mayor en una octava en varias tonalidades en una cuerda</li> <li>• Escala pentáfona mayor en una octava en un cuádruplo</li> <li>• Escala pentáfona mayor en dos octavas con la misma digitación</li> <li>• Escala pentáfona mayor en dos cuerdas</li> <li>• La estructura de la escala pentáfona mayor</li> <li>• La diversidad de escalas pentáfonas mayores dentro de una sola tonalidad</li> </ul>
2	2	Deducir las múltiples posiciones en el diapasón de los acordes con séptima diatónicos de la escala mayor en estado fundamental: séptima Mayor, séptima menor, séptima de dominante, séptima semidisminuida	<b>V. Acordes con séptima del ámbito armónico de la tonalidad mayor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de la escala mayor con acordes de séptima</li> <li>• Conocimiento de las funciones tonales</li> <li>• Ejecución de acordes de séptima en posición abierta</li> <li>• Utilización de las triadas para derivar las múltiples posibilidades de construir acordes con séptima en el diapasón</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y ejecución de los acordes sustitutos</li> <li>• Ejecución de los diversos acordes de séptima, en posición de fundamental con el bajo en cuarta, quinta y sexta cuerda</li> </ul>
3	2	Leer cifrados de piezas del ámbito armónico mayor y análisis de áreas tonales	<b>VI. Estrategias para la lectura de cifrado y su enlace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cadencias y las progresiones más comunes en estilos diversos</li> <li>• Patrones rítmicos característicos de ciertos estilos</li> <li>• Análisis y transporte de cifrados y melodías</li> <li>• Estrategias de memorización y movimiento del bajo en sexta, quinta y cuarta cuerda</li> <li>• Cifrado Barroco</li> <li>• Transposición de progresiones armónicas a 15 tonalidades</li> <li>• Ejecución de progresiones de acordes de séptima con el bajo omitido</li> <li>• Ritmo armónico</li> <li>• Principios básicos de conducción de las voces</li> </ul>
3	2	Improvisar dentro del ámbito armónico mayor utilizando la dinámica de patrones de desplazamiento de la escala mayor y pentátona	<b>VII. Habilidades básicas para improvisar en la guitarra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de motivos</li> <li>• La rítmica como elemento básico de la improvisación</li> <li>• Disonancia y consonancia</li> <li>• La repetición como elemento de coherencia y estructura de la improvisación</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas en modo mayor e improvisar dentro de este ámbito</li> <li>• Desarrollo de las siete posiciones de la escala mayor y las cinco posiciones de la escala pentátona</li> <li>• Ejecución de diversas posiciones de los acordes con séptima en estado fundamental, a través de todo el diapasón</li> <li>• Ejecución de triadas pertenecientes al ámbito tonal mayor y su enlace</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales)</li> <li>• Uso de materiales adicionales a la bibliografía como videos y discos</li> </ul>	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>REPERTORIO BÁSICO</b></p> <p>Giulliani, Mauro. <i>Estudio No.6</i>. Estudios para Guitarra Op.48. London: B. Schott. Texto alemán e inglés.</p> <p>Hammerson/Kern. (1998). <i>All the Things You Are</i>. Real Book. Petaluma CA. USA. Sher Music Co.</p> <p>Mercury. Freddy. (1979). <i>Crazy Little Thing Call Love Play Along</i>. New York: Beechwood Music Corp.</p> <p>Parker, Charlie. (s.a.). <i>Confirmation</i>. Charlie Parker Omnibook For C Instruments. Hal Leonard Publication.</p> <p>Sor. Fernando. (s.a.). <i>Estudio No.1</i> 12 Estudios para Guitarra Op.6.London: Schott. Texto francés e inglés.</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Galindo, Patricio. *Tratado de Armonía Adaptado a la Guitarra: para guitarra*  
Laporta, John. (2000). *A Guide for Jazz Improvisation*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.  
Leavitt, William G. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.  
Nettles, Barrie. (1994). *Harmony 1 Workbook*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ledbetter, David. (1990). *Contiuo Playing According to Handel*. UK, Oxford Univesity Press.  
London, Barbara. (1992). *Study Supplement for Harmony*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.  
Piston, Walter. (1989). *Armonía*. Coper City, FL. Span Press.  
Schoemberg Arnold. (1967). *Fundamentos de Composición Musical*. Madrid, Real Musical Editores.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Adams, Ricci. *Music Theory*, <http://www.musictheory.net/>  
Goldstein, Joseph. *Jazz Guitar Lessons*, <http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>  
*Harmony.org.uk*, <http://www.harmony.org.uk/>

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente y tener conocimiento de la música popular y de armonía moderna.