



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA – GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1367		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Orquestales III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	96	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Conjuntos Orquestales II			Conjuntos Orquestales IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de seis semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>Es necesario aclarar que de acuerdo con la naturaleza de cada uno de los instrumentos integrantes y posibilidades de agrupación, los conjuntos se constituirán en una de las siguientes opciones: orquesta sinfónica, banda, orquesta de guitarras, de acordeones, de alientos madera, de alientos metal, de percusiones, de cámara de cuerdas.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
9	5	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado	<b>I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales</b> <b>Repertorio semestral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico-social</li> <li>• Tendencias musicales en el repertorio</li> </ul>
9	5	Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre	<b>II. Períodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Períodos y estilos: del barroco al contemporáneo</li> <li>• Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc.</li> <li>• Corrientes que correspondan a cada período</li> </ul>
9	5	Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre	<b>III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridad</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Respiración</li> <li>• Afinación</li> <li>• Acentuación</li> <li>• <i>Tempo</i></li> <li>• Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</li> </ul>
9	5	Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo	<b>IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio y manejo del sonido en grupo</li> <li>• Afinación en grupo</li> <li>• Timbre obtenido como grupo</li> <li>• Sonoridad en un conjunto orquestal</li> </ul>
9	5	Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre	<b>V. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo técnico</li> <li>• Práctica cotidiana con diferentes materiales</li> </ul>

8	5	Analizar problemas de la interpretación orquestal : el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado	<b>VI. Interpretación orquestal</b> <b>El sentido musical como</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación sensorial</li> <li>• Expresión de rumbo</li> <li>• En cuanto significado</li> </ul>
8	5	Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio	<b>VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 61</b>	<b>TOTAL HP: 35</b>		
<b>TOTAL: 96</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen</li> <li>• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos</li> <li>• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal</li> <li>• Evaluación final con la presencia de un jurado</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en su totalidad</li> <li>• Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones</li> <li>• Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales</li> <li>• Ensayos bajo la dirección de estudiantes inscritos en la materia de conjuntos orquestales</li> <li>• Lectura de diversas orquestaciones de una</li> </ul>	

<p>misma obra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica cotidiana de lectura a primera vista</li> <li>• Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal</li> <li>• Videos, material audiovisual y audiciones comentadas</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.</p>
<p><b>REPERTORIO BÁSICO</b></p>
<p><b>Orquesta Sinfónica</b></p>
<p>Haydn, Franz Joseph. <i>Sinfonía no. 104 Re mayor</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, Wolfgang A. <i>Concierto no. 19 para piano y orquesta en fa mayor k. 459</i>: para piano y orquesta</p>
<p>Haydn, Franz Joseph. <i>Symphonie Nr. 94 G-Dur (2. Londoner)</i>: para orquesta</p>
<p>Bizet. <i>Suite no. 2 La arlesiana</i>: para orquesta</p>
<p>Mendelssohn, Félix. <i>Obertura Las hebrides</i>: para orquesta</p>
<p>Bizet. <i>Suite no. 1 Carmen</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, Wolfgang A. <i>Sinfonía no. 25</i>: para orquesta</p>
<p>Verdi. <i>La fuerza del destino (obertura)</i>: para orquesta</p>
<p>Beethoven, L.V. <i>Terceto sinfonía</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, Wolfgang A. <i>Concierto para violín y orquesta no. 3, en sol mayor, K216</i>: para violín y orquesta</p>
<p>Haydn, Franz Joseph. <i>Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob XXII 7, Kleinie Orgelmesse</i>: para orquesta</p>
<p>Sarrier, A. <i>Sinfonía en re mayor</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, Wolfgang A. <i>Obertura Don Juan</i>: para orquesta</p>
<p>Salieri, A. <i>Sinfonía en Re mayor (Veneciana)</i>: para orquesta</p>
<p>Haydn, Franz Joseph. <i>Concierto para flauta en sol mayor</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, Wolfgang A. <i>Sinfonía no. 41 en do mayor, K 551 Júpiter</i>: para orquesta</p>
<p><b>Banda</b></p>
<p>Beethoven. <i>Obertura Egmont</i>: para banda</p>
<p>Bencriscutto, Fran. <i>Concierto para tuba y saxofón</i>: para banda</p>
<p>Smith, Robert W. <i>Paraíso, Infierno y Ascensión</i>: para banda</p>
<p>Moncayo. <i>El Huapango</i>: para banda</p>
<p>Korsakov. <i>Concierto para trombón</i>: para banda</p>
<p>Verdi. <i>La Fuerza del Destino</i>: para banda</p>
<p><b>REPERTORIO COMPLEMENTARIO</b></p>
<p>Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas de Mozart, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Così fan tutte</i>: para orquesta</p>
<p>Mozart, W.A. <i>Aria de Fiordiligi</i>: para orquesta</p>

Mozart, W.A. *Aria de Dorabella*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Ferrando*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Guglielmo*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Despina*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Zauberflöte*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Arias de la Reina de la noches: O Zittre nicho y Der Hölle Rache*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Tamino Dies Bildnis*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Don Giovanni*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Donna Anna*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Zerlina*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Leporello*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Donna Elvira*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Neue Mozart Gesamtausgabe*: para orquesta

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gallo, Dense P. (199?). *Gioachino Rossini, a guide to research*. New York: Routledge.  
Moreno Rivas, Y. (1989). *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*. México: FCE.  
Mozart, W.A. (1991) *Neue Mozart Gesamtausgabe*. Kassel: Bärenreiter Verlag.  
Schwandt, Ch. (199?). *Giuseppe Verdi: Una biografía*. México: FCE.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Moreno Rivas, Y. (1979). *Historia de la música popular mexicana*. México: Patria.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>  
<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>  
[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.