



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA – GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1340		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Música de Cámara III					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Música de Cámara II			Música de Cámara IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura corresponde al tercer de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos que corresponden a un ejercicio sólido y progresivo de la música de cámara del ensamble instrumental y/o vocal y de acuerdo con el repertorio abordado durante el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Analizar el repertorio que se abordará durante el semestre	<b>I. Análisis de las obras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos armónicos</li> <li>• Organización melódica y desarrollo motivico</li> <li>• Organización rítmica y métrica</li> <li>• Textura</li> <li>• Forma</li> </ul>
0	4	Desarrollar la habilidad para tocar con precisión y coordinación de ensamble el repertorio abordado durante el semestre	<b>II. Técnicas para el entrenamiento de la coordinación y precisión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración coordinada de todos los miembros del ensamble</li> <li>• Respiración de acuerdo al fraseo</li> <li>• Ejecución de una parte mientras se tararea otra</li> <li>• Fraseo de figuras rítmicas</li> <li>• Articulación rítmica y métrica precisa</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades para evaluar y corregir la afinación y entonación de su instrumento dentro del ensamble	<b>III. Técnicas para el entrenamiento de la afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación de intervalos de manera individual y colectiva.</li> <li>• Afinación con instrumento temperado de afinación fija (piano, etc.)</li> <li>• Afinación de acordes y marchas armónicas.</li> <li>• Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
0	4	Interpretar el repertorio estudiado aplicando los criterios estilísticos de fraseo, articulación, ornamentación, agógica y dinámica apropiados, así como de sonoridad y equilibrio entre los integrantes del ensamble	<b>IV. Técnicas y repertorio para el desarrollo de criterios estilísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Ornamentación</li> <li>• Agógica</li> <li>• Dinámica (matices)</li> <li>• Sonoridad</li> <li>• Equilibrio</li> </ul>
0	4	Identificar el contexto histórico-social y cultural del repertorio estudiado y la manera en que dicho contexto influye en su interpretación	<b>V. Contexto histórico-social y cultural de las obras de cámara del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto social</li> <li>• Contexto cultural</li> <li>• Influencia en el repertorio</li> </ul>
0	4	Ejercitar la lectura a primera vista en el contexto de ensamble	<b>VI. Lectura a primera vista de obra seleccionada</b>
0	4	Valorar el papel que juega el compromiso individual para lograr una experiencia musical colectiva óptima	<b>VII. Interpretación colectiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio seccionado de la obra estudiada</li> <li>• Estudio individual previo al ensayo</li> </ul>
0	4	Adquirir los conocimientos necesarios para desenvolverse correctamente como integrante del ensamble frente al público	<b>VIII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Otras:	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen
• Abordar repertorio que contemple diversas épocas y estilos	• Examen colectivo (los ensambles de todos los niveles tocan unos para otros)
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Participación en recitales colectivos al término del semestre
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	• Registro personal de avances musicales específicos
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones de audio y video	
• Elaboración de registros de estudio	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Identificar el repertorio existente para su instrumento en combinación con otros instrumentos incluyendo la voz humana</li> <li>• Participación en clases magistrales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Se sugiere a los instrumentistas de alientos abordar el repertorio para quintetos (flauta, oboe, clarinete, fagot, corno), (trompetas, corno, trombón, tuba), (saxofones), etc.</li> <li>• Se sugiere a los instrumentistas de cuerda frotada (violín, viola y violoncello) abordar el repertorio para cuarteto de cuerdas</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p> <p>Las obras aquí sugeridas podrán sustituirse por otras de dificultad equivalente a criterio del profesor.</p> <p><b>Repertorio sugerido según los tipos de ensamble</b></p> <p><b>Violín y Piano:</b> Brahms, J. <i>Sonata en sol mayor, Op.78</i>: para violín y piano</p> <p><b>Cuarteto de cuerdas:</b> Nardini, P. <i>Cuarteto.</i>: para cuarteto de cuerdas</p> <p><b>Piano a cuatro manos:</b> Schubert, F. <i>Andantino varié en si menor</i>: para piano a cuatro manos</p> <p><b>Violoncello y Piano:</b> Beethoven, L. <i>Sonata en fa mayor, Op.5 No. 1</i>: para violoncello y piano</p> <p><b>Flauta y Piano:</b> Schumann, R. <i>Romanzas para flauta y piano, Op. 94</i>: para flauta y piano</p> <p><b>Clarinete y Piano:</b> Brahms, J. <i>Sonata para clarinete y piano Op.120 No. 1</i>: para clarinete y piano</p> <p><b>Corno y Piano:</b> Schumann, R. <i>Adagio y Allegro, Op. 70</i>: para corno y piano</p> <p><b>Trío con Piano:</b> (violín, violoncello y piano) Beethoven, L. <i>Trío en mi bemol mayor, Op.1 No. 1</i>: para piano, violín y violoncello Beethoven, L. <i>Trío para clarinete, chelo y piano en si bemol mayor, Op.11</i>: para piano, violoncello y clarinete</p> <p><b>Fagot y Piano:</b> Milde, T. <i>Tarantella Op. 20</i>: para fagot y piano</p>

**Ensamblés de música antigua:** (flauta de pico, violín, clavecín, órgano, violoncello, viola da gamba, cuarteto de flautas de pico)

Haendel, G. *Sonata en trío Op. 5*: para flauta de pico, violín y bajo continuo

Dowland, J. *Pavana Lacrimae*: para flautas de pico

Urrede, Juan de. *Muy triste será mi vida de (Cancionero de Palacio)*: para flautas de pico

**Ensamble de teclados de percusión:**

Takemitsu, Toru, *Rain Tree*: para percusiones

**Ensamble de percusiones:**

Ibarra, Federico, *La caída de los ángeles*: para percusiones

**Flauta y Guitarra:**

Piazzola, A. *Milonga*: para flauta y guitarra

**Ensamblés con acordeón:**

El material para dos o más acordeones se puede utilizar para un conjunto de acordeón y otros instrumentos: por ejemplo: acordeón y violoncello, flauta, violín, viola, etc.

Bjarne Lars. *Dänische Rhapsodie*: para flauta y acordeón.

Herrmann, Hugo *Gemütliche Hausmusik*: para violín y acordeón

Piazzola, A. *20 de ses plus grands tangos*: para quinteto; piano, bandoneón, violín, contrabajo, guitarra

Schaper, Heinz-Christian. *Divertimento I*: para flauta, violoncello y acordeón

Volpi, A. *Divertimento No. 1*: para flauta, violoncello y acordeón

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baron, J. H. (1987). *Chamber Music: A Research & Inform Guide*. Nueva York: Garland.

Berger, M. (1990). *Guide to Sonatas: Music for one or two instruments*. New York: Anchor Books.

Berger, M. (2001). *Guide to Chamber Music*. Nueva York: Dover Publications.

Bernac, P. (1978). *The Interpretation of French Song*. Nueva York: Norton. Cambridge: Amadeus Press.

Cobbett, W. W. (1963). *Cyclopedic Survey of Chamber Music*. With supplementary material edited by Colin Mason. New York: Oxford University Press. 3 vols.

Fuller Maitland, J. A. (1972). *The consort of music: a study of interpretation and ensemble*. New York: B. Bloom.

Gleason, H. (1980). *Chamber Music from Haydn to Bartok*. Bloomington, Indiana: T. I. S. Publications.

Gorrell, L. (1993). *The Nineteenth-Century German Lied*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Kimball, C. (2000). *Song. A Guide to Style and Literature*. Redmond, Washington: Pst. Inc.

Loft, A. (1973). *Violin and Keyboard: The Duo Repertoire*. New York: Grossman, 2 vols.

Loft, A. (2003). *How to succeed in an Ensemble. Reflections on a life in chamber music*.

Tovey, D. F. (1989) *Essays in musical analysis: Chamber music*. Oxford: Oxford University Press.

Ulrich, H. (1966). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video  
*Grove music online*

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en Música en cualquier instrumento y contar con experiencia profesional como integrante de ensambles de cámara y/o continuista.