



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - GUITARRA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE:</b> 4°		<b>CLAVE:</b> 1448			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Armonía al Diapasón II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	7
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Armonía al Diapasón I			Armonía al Diapasón III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiriera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica.</p> <p>Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.</p> <p>Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.</p> <p>Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno al final del semestre será capaz de comprender y aplicar los principios de la lógica armónica del diapasón de la guitarra, con el fin de analizar, armonizar e improvisar sobre progresiones armónicas del modo mayor.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Comprender las características propias del diapasón como la dinámica de patrones y el desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del mismo a través de la ejecución la escala mayor en una octava en diversas tonalidades	<b>I. Conocimiento del ámbito de la tonalidad mayor al ejecutar la escala mayor y la escala pentáfona a través del diapasón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las siete digitaciones de la escala mayor que cubren la totalidad del diapasón</li> <li>• Diversas escalas mayores dentro de una misma posición en el diapasón</li> <li>• Ubicación de las notas fundamentales de la tonalidad en cada posición de la escala mayor</li> <li>• Improvisación sobre progresiones armónicas modulantes en modo mayor</li> </ul>
2	2	Comprender las características propias del diapasón, la dinámica de patrones y el desplazamiento a lo largo del mismo ejecutando las cinco posiciones de la escala pentáfona mayor en varias tonalidades	<b>II. Conocimiento del ámbito de la tonalidad mayor al ejecutar la escala pentáfona a través del diapasón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cinco digitaciones de la escala pentáfona a través de todo el diapasón</li> <li>• Diversas escalas pentafonas mayores dentro de la misma posición en el diapasón</li> <li>• Ubicación de las notas fundamentales de la tonalidad en cada posición de la escala pentáfona</li> <li>• Improvisación sobre progresiones armónicas modulantes en modo mayor</li> </ul>
2	2	Comprender las características propias del diapasón, la dinámica de patrones y el desplazamiento a lo largo del mismo ejecutando una escala pentáfona menor con base en la digitación de la escala natural	<b>III. Estructura de la escala pentáfona menor y su digitación en el diapasón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala pentáfona menor en una octava en varias tonalidades en una cuerda</li> <li>• Escala pentáfona menor en una octava en un cuádruplo</li> <li>• Escala pentáfona menor en dos octavas con la misma digitación</li> <li>• Escala pentáfona menor en</li> </ul>

			<p>dos cuerdas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura de la escala pentáfona menor</li> <li>• La diversidad de escalas pentáfonas menores dentro de una sola tonalidad menor</li> <li>• Improvisación sobre progresiones de la tonalidad mayor</li> </ul>
4	4	Aplicar las extensiones armónicas (b9, 9 #9, 11, #11, b13 y 13)	<p><b>IV. Aplicación de las extensiones de los acordes en la tonalidad Mayor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las extensiones en el ámbito diatónico</li> <li>• El uso de las extensiones en relación a la función armónica de los acordes</li> <li>• Aplicación de las extensiones en la lectura de cifrado y armonización de melodías</li> <li>• Relación acorde-escala</li> </ul>
4	4	Aplicar la conducción de las voces séptima y tercera de los acordes, así como las tensiones propias de cada acorde en el diapasón	<p><b>V. Conducción de las voces de los acordes y conducción de las extensiones en el diapasón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de conducción 7/3 en la progresión II-V-I</li> <li>• Ubicación de tensiones en el diapasón y reglas para su conducción</li> <li>• Digitación de acordes con bajo omitido</li> <li>• Aplicación de la conducción 7/3 en encadenación de dominantes</li> <li>• Aplicación de conducción 7/3 en encadenación de Maj7</li> <li>• Aplicación de conducción de 7/3 en sustitución por tritono y acordes disminuidos</li> <li>• Reconocer situaciones armónicas similares y su transposición en el diapasón</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas en modo mayor e improvisar dentro de este ámbito</li> <li>Desarrollo de las siete posiciones de la escala mayor y las cinco posiciones de la escala pentáfona</li> <li>Ejecución de diversas posiciones de los acordes con séptima en estado fundamental, a través de todo el diapason</li> <li>Ejecución de triadas pertenecientes al ámbito tonal mayor y su enlace</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales</li> <li>Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales)</li> <li>Uso de materiales adicionales a la bibliografía como videos y discos</li> </ul>	

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### REPERTORIO BÁSICO

Barrios Mangoré Agustín. (s.a.). *El Sueño de la Muñeca*. Music For Guitar No.1. Zen-on Music Company. Texto español, inglés y japonés.

Ellington, Duke. (1998). *Satin Doll*. Real Book. Petaluma California: Sher Music Co.

Joplin, Scott. (1984). *Maple Leaf Rag*. Fingerpicking Joplin. London: Amsco Publications. 61 pag

Mendoza, Quirino. (1992). *Cielito Lindo*. Boleros. Publicado por Ricordi y Co. México.

Simons, S. y Marks, G. (1998). *All of Me*. Real Book. Petaluma California: Sher Music Co.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DeGreg, Phil. (1994). *Jazz Keyboard Harmony and Voicings*. New Albany, IN. Published by Jamey Aebersold Jazz, Inc.

Laporta, John. (2000). *A Guide for Jazz Improvisation*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.  
Leavitt, William G. (1996). *A Modern Method for Guitar 1*. Boston, MA. Berklee Press.  
Nettles, Barrie. (1994). *Harmony 1 Workbook*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.  
Novello, John. (1985). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee, WI. Hal Leonard Corporation.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

London, Barbara. (1992) *Study Supplement for Harmony*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.  
Molina Emilio. (1994) *Improvisación en el Lenguaje Musical*. Madrid, Real Musical Editores.  
Piston, Walter. (1989) *Armonía*. Coper City, FL. Span Press.  
Schoenberg Arnold. (1967) *Fundamentos de Composición Musical*. Madrid, Real Musical Editores.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Adams, Ricci. Music Theory.  
<http://www.musictheory.net/>  
Goldstein, Joseph .Jazz Guitar Lessons.  
<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>  
Harmony.org.uk  
<http://www.harmony.org.uk/>

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente y tener conocimiento de la música popular y de armonía moderna.