



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1547			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Armonía al Diapasón III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Armonía al Diapasón II			Armonía al Diapasón IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica.</p> <p>Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.</p> <p>Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.</p> <p>Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno al final del semestre será capaz de comprender y aplicar los principios de la lógica armónica del diapasón de la guitarra, con el fin de analizar, armonizar e improvisar sobre progresiones armónicas del modo menor.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Conocer e improvisar con las escalas modales y su ámbito armónico	I. Características de la armonía modal y su aplicación en contextos tonales <ul style="list-style-type: none"> • Los modos en relación a la escala diatónica mayor • Las estructuras de las escalas modales • La armonización de las escalas modales • Triadas alternantes • Escalas modales en una octava (jonio, dorio, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio) • Transposición de los modos • Improvisación modal
0	6	Aplicar las inversiones de los acordes de séptima diatónicos a la tonalidad mayor y los principios de la conducción de las voces	II. Digitación de las inversiones acordes de séptima y conveniencia para la conducción de las voces <ul style="list-style-type: none"> • Enlace de progresiones con inversión de acordes de séptima • Conducción melódica del bajo • Digitación de las inversiones de acordes de séptima con bajo en la sexta, quinta y cuarta cuerda • Uso del bajo pedal dentro de una progresión • Lectura de cifrado utilizando las inversiones de los acordes de séptima manteniendo la conducción de la voces • Sustitución por tritono de la dominante, dominante auxiliar y sus tensiones
0	4	Comprender las características propias del diapasón como la dinámica de patrones y el desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del mismo a través de la ejecución de las tres escalas menores en una octava en diversas tonalidades	III. Estructura de las escalas menores y sus diversas digitaciones en el diapasón <ul style="list-style-type: none"> • Escala menor natural, armónica y melódica en una octava en varias tonalidades en una cuerda. • Escala menor natural, armónica y melódica en una

			<p>octava en una posición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala menor natural, armónica y melódica en dos cuerdas con un patrón recurrente de digitación. • Escala menor natural, armónica y melódica en tres cuerdas con un patrón recurrente de digitación. • Escala menor natural, armónica y melódica en cuatro cuerdas con un patrón recurrente de digitación. • Los intervalos que componen las escalas menor natural, armónica y melódica y tocarlos en varias cuerdas. • Funcionamiento del círculo de quintas y relativo menor
0	8	Comprender y aplicar las características propias de la armonía menor y su desplazamiento en el diapasón	<p>IV. Digitaciones de los acordes de séptima y armonización de cada una de las escalas menores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de la escala menor natural con acordes de séptima • Armonización de la escala menor armónica con acordes de séptima • Armonización de la escala menor melódica con acordes de séptima • Acordes sustitutos en tonalidad menor • Enlace de diversas progresiones en tonalidad menor • Lectura de cifrado en tonalidad menor manteniendo un enlace adecuado • La función del acorde de séptima disminuido y dominante en menor: V7b9
0	6	Desarrollar la digitación de arpeggios de acordes con séptima de la tonalidad menor	<p>V. Digitación de los arpeggios diatónicos a la tonalidad menor a través del diapasón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digitación de los arpeggios de mayor7#5, m7b5 y disminuido7 • Uso de las notas de paso

			<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las digitaciones de arpegios sobre una misma posición. • Sustitución melódica a través de la superposición de arpegios
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis de piezas en modo mayor e improvisar dentro de este ámbito	
Prácticas de campo	()	• Desarrollo de las siete posiciones de la escala mayor y las cinco posiciones de la escala pentátona	
Otras:		• Ejecución de diversas posiciones de los acordes con séptima en estado fundamental, a través de todo el diapasón	
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales		• Ejecución de triadas pertenecientes al ámbito tonal mayor y su enlace	
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales)			
• Uso de materiales adicionales a la bibliografía como videos y discos			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>REPERTORIO BÁSICO Albéniz, Isaac. (1981). <i>Cataluña</i>. Suite Española Op. 47. Arreglado por Manuel Barrueco. New Cork: Melvilla.</p>

Barrios Mangoré, Agustín. (s.a.). *La Catedral, Allegro Solemne*. Music For Guitar No.1. Zen-on Music Company. Texto español, inglés y japonés.
Bonfi, Luois. *Black Orpheus*: para guitarra
Coltrane, John. (1998). *ImPressions*. Real Book. Petaluma California: Sher Music Co.
Lauro, Antonio. (1963). *Vals Venezolano No.3* Cuatro Valses para Guitara. Revisado por Alirio Díaz. Ámsterdam: Broekmans & Van Poppel.
Martín, Eduardo. (2004). *Canción de Diciembre*. Método de Guitarra IV. La Habana: Ediciones Musicales Atril.
Ordóñez, José Miguel. (1986). *Cinco Estudios Modales*. Quince Dúos para Guitarra y Cinco Estudios para Guitarra Sola. México: ENM UNAM.
El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gambale, Frank. (1997). *Improvisation Made Easier*. Manhattan Music Publications.
Johnson, Charlton. (1998). *Swing & Big Band Guitar*. Milwaukee, WI. Hal Leonhard Corporation.
Laporta, John. (2000). *A Guide for Jazz Improvisation*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.
Leavitt, William G. (1996). *A Modern Method for Guitar 2*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.
Nettles, Barrie. (1994). *Harmony 2 Workbook*. Boston, MA. Berklee Press. Publications.
Novello, John. (1985). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee, WI. Hal Leonhard Corporation.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

London, Barbara. (1992) Study Supplement for Harmony. Boston: Berklee Press. Publications.
Ottman, Robert W. (1992) *Advance Harmony: Theory and Practice*. USA. By Prentice Hall.
Piston, Walter. (1989) *Armonía*. Coper City: Span Press

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Adams, Ricci. *Music Theory*.
<http://www.musictheory.net/>
Gambale, Frank (2002). *Modes: No More Mystery*. DVD Warner Bros. Publication
Goldstein, Joseph *Jazz Guitar Lessons*.
<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>
Harmony.org.uk
<http://www.harmony.org.uk/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente y tener conocimiento de la música popular y de armonía moderna.