



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 6° | | CLAVE: 1646 | | | |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Armonía al Diapasón IV | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 0 | 2 | 10 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Armonía al Diapasón III | | | Ninguna | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica.</p> <p>Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.</p> <p>Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.</p> <p>Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| <p>El alumno al final del semestre será capaz de comprender y aplicar los principios de la lógica armónica del diapasón de la guitarra, con el fin de analizar, armonizar e improvisar en el ámbito de la armonía cromática y el intercambio modal.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---|--|
| 0 | 8 | Aplicar los principios del intercambio modal | I. Digitación de acordes y conducción de las voces en intercambio modal <ul style="list-style-type: none"> • Combinación de acordes de la tonalidad mayor y menor • Sustitución de acordes de la tonalidad menor y mayor • Análisis de progresiones armónicas de intercambio modal • Lectura de cifrado con intercambio modal |
| 0 | 6 | Aplicar los principios de la armonía cromática y acordes alterados | II. Digitaciones de los acordes diatónicos en su conducción al ámbito menor <ul style="list-style-type: none"> • Progresiones con base en la encadenación de II-V en dominantes secundarias • Sustitución por tritono de dominantes secundarias • Subdominantes en menor • Acordes V7 sin función de dominante • Funciones del acorde disminuido7 • Análisis de progresiones cromáticas |
| 0 | 4 | Aplicar las extensiones armónicas (b9, 9 #9, 11, #11, b13 y 13) en el ámbito de la tonalidad menor a través del uso de escalas alteradas en contextos tonales | III. Digitación de las extensiones de los acordes de la tonalidad menor y la digitación de escalas alteradas <ul style="list-style-type: none"> • Escala de ocho notas (dos digitaciones) • Escala melódica de jazz en siete posiciones • Escala disminuida (dos digitaciones) • Algunos modos alterados • Escala hexáfona (dos digitaciones) |
| 0 | 8 | Improvisar en contextos tonales cromáticos a través de escalas mayores, menores, alteradas, pentáfonas y arpeggios | IV. Cifrados con contextos tonales cromáticos y aplicación de escalas y arpeggios <ul style="list-style-type: none"> • Piezas con armonía cromática • Acordes híbridos en |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|--|---|
| | | | <p>contextos tonales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos alterados en una octava • Sustitución armónica a través de la superposición de arpeggios • Digitación de los acordes: mayor7#5, Mayor-menor7, dominante7#5 y disminuido7 • Digitación en dos octavas de los arpeggios de séptima diatónicos a la tonalidad menor |
| 0 | 6 | Armonizar melodías a partir del manejo de los recursos del intercambio modal y acordes alterados | <p>V. Recursos de la armonía cromática para enriquecer la armonización de piezas en la guitarra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piezas con intercambio modal • Relación entre la melodía y la armonía • Aplicación de los acordes sustitutos • Aplicación del intercambio modal • Aplicación del encadenación de II-V • Aplicación de la sustitución por tritono de dominantes • Acorde disminuido • Acordes incompletos o híbridos (poly chords) • Acordes de construcción paralela |
| TOTAL HT: 0 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de piezas en modo mayor e improvisar dentro de este ámbito • Desarrollo de las siete posiciones de la escala mayor y las cinco posiciones de la escala pentátona • Ejecución de diversas posiciones de los acordes con séptima en estado fundamental, a través de todo el diapasón • Ejecución de triadas pertenecientes al ámbito tonal mayor y su enlace |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales) • Uso de materiales adicionales a la bibliografía como videos y discos | |

| REPERTORIO |
|---|
| <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>REPERTORIO BÁSICO</p> <p>Buarque, Chico. (1991). <i>Eu Te Amo</i>. The New Real Book. Berkley: Sher Music Co. Publisher and Editor Chuck Sher.</p> <p>Jobim, Antonio Carlos <i>Meditation</i>. (1998). Jazz FakeBook. Petaluma California: Sher Music Co.</p> <p>Jobim, Antonio Carlos. (1998). <i>Desafinado</i>. Real Book. Petaluma California: Sher Music Co.</p> <p>Villa-Lobos, Heitor. (1953). <i>Estudio No.2</i>. Doce Estudios para Guitarra. Paris: M. Eschig.</p> <p>Villa-Lobos, Heitor. (1951). <i>Los Cazadores de Cabezas</i>. Floresta do Amazonas. Sao Paulo: Vitale. Partitura de Bolsillo.</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p> |

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Johnson, Charlton. (1998). *Swing & Big Band Guitar*. Milwaukee: Hal Leonhard Corporation.
Leavitt, William G. (1996). *A Modern Method for Guitar 3*. Boston: Berklee Press. Publications.
London, Barbara. (1992). *Study Supplement for Harmony*. Boston: Berklee Press. Publications.
Nettles, Barrie. (1994). *Harmony Workbook*. Boston: Berklee Press. Publications.
Novello, John. (1985). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonhard Corporation.
Pohlert, Werner. (1983). *Basic Harmony & Basic Harmonical Mode of Thinking*. Germany: The Werner Pohlert Publication Team.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Kopp, David. (2002). *Chromatic Transformation In Nineteenth-Cetury Music*. Cambridge: University Press.
Liebman, David. (1991). *A Chromatic Approach To Jazz Harmony and Melody*. Germany: Published by Advance Music.
Schoenberg Arnold. (1967). *Structural Functions of Harmony*. Madrid: Real Musical Editores.
Zinn, David. (1981). *The Estructure & Analisis of the Modern Improvised Line*. Vol. I NY Published by Excelsior Music Publishing Co.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Adams, Ricci. *Music Theor*, <http://www.musictheory.net/>
Goldstein, Joseph. *Jazz Guitar Lessons*, <http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>
Harmony.org.uk, <http://www.harmony.org.uk/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente y tener conocimiento de la música popular y de armonía moderna.