



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1645		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas Docentes Supervisadas II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Prácticas Docentes Supervisadas I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación teórico-práctica del alumno que se aborda previamente en Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II, con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en la enseñanza instrumental musical. Dichos conocimientos y habilidades incidirán no sólo en el desarrollo profesional, sino también en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>Si bien la asignatura fomenta en el alumno el desarrollo de habilidades didácticas, también promueve el desarrollo de sus capacidades de percepción, apreciación, valoración, análisis, discernimiento, reflexión, comprensión y juicio para con las diferentes posturas en cuanto a procesos de formación instrumental se refiere. Posturas y enfoques aportados por teóricos clásicos o contemporáneos. Con esto, el educando tomará conciencia y fundamentará sus propias aportaciones a este campo.</p> <p>La tradición ordinaria en la enseñanza instrumental musical implica una acción por demás práctica por parte del que aprende y reduce la instrucción a dos sujetos, el preceptor y el discípulo, donde predomina la tendencia didáctica de observar y de escuchar al educando, por parte del preceptor, para hacerle críticas de carácter interpretativo, de afinación, de atención, de estudio, ergonómicas, etc. Sin embargo, para dar continuidad a la línea de formación integral con que se trabajó en Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II, es imprescindible mantener la perspectiva constructivista en Prácticas Docentes Supervisadas I y Prácticas Docentes Supervisadas II. El proceder didáctico y de acción que subyace en los contenidos de este programa requerirán de la intervención cooperativa y dialogante entre los tres actores del proceso que intervienen en esta asignatura: profesor de la asignatura, el alumno practicante y el educando que intervendrá como discípulo del practicante docente.</p> <p>El educando-discípulo será seleccionado del Centro de Iniciación Musical y del ciclo paralelo al bachillerato de la propia institución.</p> <p>Por otro lado, la diversidad en estrategias que complementan y benefician a todo proceso de</p>

formación no restringe la enseñanza de esta materia a un solo modelo didáctico, incluso podrá procurarse el desenvolvimiento de la clase en sesiones que permitan la intervención de los tres actores señalados. Las sesiones de trabajo implican actividad de manera grupal.

OBJETIVO GENERAL

El alumno aplicara los conocimientos didácticos para la enseñanza de procedimientos, técnicas, estilos y habilidades en la ejecución de un instrumento musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Observar las capacidades y destrezas psicomotoras de ejecución con que se muestra (presenta) el discente	I. Evaluación diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> • Aptitudes y capacidades • Dificultades psicomotrices • Deficiencias técnicas
0	1	Diseñar una metodología de acción para el curso (semestre)	II. La organización didáctica <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un plan de acción • Fundamentación teórica, <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación diagnóstica • Planeación (contenidos, objetivos, estrategias, recursos –métodos, obras musicales-, tiempos) • Ejecución • Evaluación • Delimitación disciplinaria: compromiso, responsabilidades
0	19	Actuar psicopedagógicamente en la realización de la (s) clase(s)	III. La exposición de clase <ul style="list-style-type: none"> • Intervención/Guía • Corrección de yerros • Valorando el vínculo docente-discente <ul style="list-style-type: none"> - Sin humillación - Sin sarcasmos - Búsqueda de la comprensión de la corrección • Intercambiando criterios • Evaluando
0	9	Demostrar conocimientos y habilidades didácticas en la enseñanza instrumental	V. La clase cooperativa <ul style="list-style-type: none"> • Técnica caso-conferencia • <i>Brinstorming</i> (lluvia de ideas) • <i>Focus groups</i> (grupos de enfoque)
0	2	Aplicar una co-evaluación para apreciar y valorar la enseñanza y el aprendizaje	VI. Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Como proceso continuo • Como parte de los proyectos

			• Como apoyo al aprendizajes
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Análisis de los materiales de estudio
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo
Prácticas de campo ()	• Autoevaluación en la asistencia puntualidad y permanencia en clase
Otras:	• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo
• Análisis de películas, novelas, revistas	• Calidad en la elaboración de trabajos escritos
• Análisis de textos	• Co-evaluación
• Aplicación de modelos	• Colaboración en el trabajo colectivo
• Aprendizaje basado en la solución de problemas	• Críticas escritas
• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos	• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos
• Brainstorming (lluvia de ideas)	• Examen final
• Búsqueda de información en internet	• Exámenes parciales
• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal	• Muestra expositiva
• Exposición individual o en equipo	• Observación de proceso
• Focus groups (grupos de enfoque)	• Orden, limpieza y presentación de los trabajos
• Investigación social	• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal
• Lectura y análisis individual de textos	• Participación en clase
• Técnica del estudio de casos (caso-conferencia)	
• Técnica del interrogatorio	
• Técnicas de aprendizaje	
• Técnicas para el procesamiento de	

<p>información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del estudiante • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase • Trabajo escrito
---	--

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Auer, Leopold. (1980). <i>Violin Playing, As I Teach It</i>. New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Barry, N. H., (1992). The effects of practice strategies, individual differences in cognitive style, and gender upon technical accuracy and musicality of student instrumental performance. <i>Psychology of Music</i>, 20(2), 112-113. [revista]</p> <p>Eisner, Elliot W. (2004) <i>El arte y la creación de la mente</i>. Barcelona: Paidós Ibérica.</p> <p>Gardner, Howard. (2005). <i>Arte, mente y cerebro</i>. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.</p> <p>Hoppenot, Dominique. (1991). <i>El violín interior</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>Jorgensen, H. (1997a). Teaching/learning strategies in instrumental practice: A report on research in progress. In J. A. Taylor (Ed.), <i>transatlantic roads of music education: World views</i> (pp. 47-51). Tallahassee, FL: CMR. [revista]</p> <p>Kohut, D. L. (1985). <i>Musical performance: Learning theory and pedagogy</i>. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.</p> <p>Landers, R. (1980). <i>The talent education school of Shinichi Suzuki: An analysis</i>. Athens, OH: Ability Development.</p> <p>Michel, Guillermo. (2004). <i>Aprende a aprender</i>. México: Trillas.</p> <p>Priest, P. (1989). Playing “by ear”: Its nature and application to instrumental learning. <i>British Journal of Music Education</i>, 6(29, 173-191). [revista]</p> <p>Ross, S. L. (1985). The effectiveness of mental practice. In improving the performance of college trombonists. <i>Journal of Research in Music Education</i>, 33(4), 221-230. [revista]</p> <p>Suzuki, S. (1983). <i>Nurtured by love</i>. New York: Smithown.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>Adams, M. J. (1994). <i>Beginning to read: Thinking and learning about print</i>. Cambridge, MA: MIT Press.</p> <p>Barry, N. H., & McArthur, V. (1994). Teaching practice in the music studio: A survey of applied music teachers. <i>Psychology of Music</i>, 20(1), 44-55. [revista]</p> <p>Brandstom, S. (1995). Self-formulated goals and self, evaluation in music education. <i>Bulletin of</i></p>

the Council for Research in Music Education, 127, 16-21. [revista]

Cantwell, R. H., & Millard, Y. (1994). The relationship between approach to learning strategies in learning in music. *British Journal of Educational Psychology*, 64(1), 45-63. [revista]

Coffman, D. D. (1990). Effects of mental practice, physical practice, and knowledge of results on piano performance. *Journal of Research in Music Educational*, 38(3), 187-196. [revista]

Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.

De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.

Hallam, S. (1997b). The development of memorisation strategies in musicians: Implication for education. *British Journal of Music Education*. 14(1), 87-97. [revista]

McPherson, G. E. (1995b). Redefining the teaching of musical performance. *Quartely Journal of Music Teaching and Learning*, 6(2), 56-64. [revista]

Sloboda, J. A. (1978). The psychology pf music reading. *Psychology of Music*, 6(2), 3-20. [revista]

Welch, G.F. (1985a). A schema theory of how children learn to sing in-tune. *Psychology of Music*, 13(1), 3-18. [revista]

Williams, C. E. (1985) *Violin bowing skill analysis: The mechanics and acoustics of the change of direction*. Unpublished doctoral dissertation, University of Melbourne, Australia.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

En google, Didáctica Musical
www.anuies.mx
www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm
www.edusat.ilse
www.eduteka.org
www.eleducador.com
www.galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm
www.odiseo.com.mx
www.oei.es/
www.paedagogium.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o postgrado en el área instrumental musical y pedagógica, experiencia activa en el campo educativo magisterial, sentido y espíritu de trabajo.