



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,  
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 1°</b>		<b>CLAVE: 1145</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Consort de Violas I</b>					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
<b>Curso</b>	<b>Obligatorio</b>	<b>96</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
<b>Musical</b>			<b>Interpretación</b>		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
<b>Ninguna</b>			<b>Consort de Violas II</b>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La asignatura de Consort de Violas es de carácter formativo; se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio para violas da gamba en conjunto de diferentes épocas y estilos musicales en todas las tesituras del instrumento. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante en el quehacer de un consort de violas profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aun cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>El primer semestre se centra en la interpretación de tres géneros vocales del siglo XVI: el villancico, el romance y la chanson franco-flamenca.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno aplicará las habilidades técnicas y metodológicas necesarias para la ejecución de las diferentes tesituras de viola da gamba (soprano, tenor y bajo) en conjunto con otras violas, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
20	2	Conocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en el villancico y romance español y la chanson franco-flamenca.	<b>I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de consort de violas.</b> Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico-social</li> <li>• Tendencias musicales en el repertorio.</li> </ul>
20	2	Distinguir las características e importancia en el villancico y romance español y la chanson franco-flamenca.	<b>II. Períodos, géneros y estilos musicales del repertorio del consort de violas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Villancico y romance</li> <li>• Chanson</li> <li>• Géneros vocales del siglo XVI</li> </ul>
10	3	Desarrollar las habilidades referentes al control y producción del sonido y del tiempo musical, para una participación musical solvente en el consort de violas, según las características del repertorio del semestre.	<b>III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el consort de violas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridad</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Respiración</li> <li>• Afinación</li> <li>• Acentuación</li> <li>• Tempo</li> <li>• Agógica adecuada al estilo</li> <li>• correspondiente al repertorio</li> </ul>
10	3	Distinguir auditivamente su participación en el consort y en relación al resto del conjunto de violas, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo.	<b>IV. Identificación auditiva de la participación en un consort de violas y su relación con el mismo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio y manejo del sonido en grupo</li> <li>• Afinación en grupo</li> <li>• Timbre obtenido como grupo</li> <li>• Sonoridad en un consort de violas</li> </ul>
10	3	Desarrollar las habilidades básicas para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre.	<b>V. Lectura a primera vista.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo técnico</li> <li>• Práctica cotidiana con diferentes materiales</li> </ul>
10	3	Interpretar con calidad, creatividad y expresividad los diferentes roles que se desempeñan en la obra en estudio.	<b>VI. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un consort de violas.</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución en un consort de violas</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL</b> 80	<b>TOTAL</b> 16	
<b>TOTAL</b> 96		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos	
		• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal	
		• Evaluación final con la presencia de un jurado	

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como el nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del consort de violas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anglés, H. (1947, 1951, 1965). La Música en la Corte de los Reyes Católicos: Polifonía profana Cancionero Musical de Palacio, 3 vols. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.</li> <li>• Atlas, A. (2002). Antología de la música del Renacimiento: la música en Europa occidental, 1400-1600. Madrid: Akal.</li> <li>• Dufay, G. (1964). Opera Omnia, vol. 6. New York: American Institute of Musicology.</li> <li>• Mitjana, R. y Bal y Gay, J., ed. (1944). Cancionero de Upsala. México: El Colegio de México.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music*, Vol II. Routledge, London.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Gómez, M., ed. (2009). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Vol. 2: De los Reyes Católicos a Felipe II. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Gallico, C. (1999). *Historia de la Música*. Vol. 4. La época del humanismo y del Renacimiento. Madrid: Turner Libros, CONACULTA.
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angelo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strümper, Marc. (2004). *Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof*. Tutzing.
- *Journal of the Viola da Gamba Society of America*. (1964-2018). En línea: <https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas la bibliotecas de la UNAM
- [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.