



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1146			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Viola da Gamba II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la perspectiva del modelo de <i>Interpretación Históricamente Informada</i> (IHI). Dicho repertorio abarca obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.</p> <p>Para cursar la asignatura se requiere tener conocimientos básicos musicales teóricos (solfeo, armonía, contrapunto) y prácticos de ejecución en el instrumento. Estos conocimientos se adquieren en el Ciclo Propedéutico de la Facultad de Música, aunque es también posible adquiridos fuera de ella.</p> <p>En esta asignatura se sientan las bases técnicas y musicales de la ejecución e interpretación de la viola da gamba, abordando tres de los principales ejes de la técnica y repertorio del instrumento: el repertorio temprano del instrumento del siglo XVI (Diego Ortiz, Silvestro Ganassi dal Fontegno), la música inglesa del siglo XVII (Christopher Simpson), y la música francesa del siglo XVIII (Marin Marais).</p> <p>Al comienzo de la Licenciatura, el alumno realizará un repaso de los conocimientos básicos de la interpretación musical, con base en la <i>Interpretación Históricamente Informada</i>, reforzando o corrigiendo elementos técnicos y musicales que así lo requieran.</p>

OBJETIVO GENERAL

El alumno integrará las competencias básicas de los movimientos de la mano, y el uso controlado del instrumento musical para la ejecución e interpretación adecuada de la viola da gamba.

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Desarrollar los movimientos finos de la mano izquierda para la ejecución adecuada del instrumento musical.	1. Movimiento de la mano izquierda. Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none">• Ergonomía de la ejecución: <i>postura, relajación.</i>• Destreza digital: <i>coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados.</i>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos.
0	8	Incorporar los movimientos controlados del arco con los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	2. Control del Arco. Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none">• Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular.• Mecanismo de articulación.• Correcta producción del sonido
0	6	Aplicar los conocimientos básicos de la teoría musical a la práctica instrumental.	3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental. Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none">• Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios.</i>• Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas.</i>• Agógica: <i>rubato, fraseo, tempo</i>• Agógica específica:

			<p>desigualdades rítmicas en la música antigua: <i>“Inégalité”, ritmos sobrepunteados, ritmos libres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuarto libro de Marais, preludio de Simpson, Ortiz y Ganassi.
0	2	Identificar los rasgos estilísticos elementales de las obras musicales abordadas, así como su ubicación espacio temporal.	<p>4. Repertorio de la Viola da Gamba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto Histórico-social. • Recopilación, organización y análisis de documentos. • Interpretación historicista. • Estilos nacionales
0	6	Aplicar los elementos y herramientas técnicas específicas de interpretación musical de dificultad moderada a los estilos artístico-musicales.	<p>5. Interpretación musical.</p> <p>Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de arco relacionada con el inégal • Ornamentación: los ornamentos franceses, su correcta ejecución y aplicación • Articulación relacionada con las glosas italianas e inglesas • Articulación vocal
0	4	Desarrollar las técnicas elementales del desempeño escénico y profesional.	<p>6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario.</p> <p>Discusión y ejercicios relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y realización de ensayos • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL 0	TOTAL 32		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.</p> <p>Nombre de la obra y Autor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una de las cuatro primeras <i>suites</i> del Libro IV de <i>Pièces de Viole</i> de Marin Marais • Preludio en re mayor de Christopher Simpson • Una pieza de glosas italianas o españolas (Recercada de Diego Ortiz, Ricercar de Silvestro Ganassi)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS
<p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ganassi, S. (1542). Regola Rubertina. Regola che insegna Sonar de uiola d'archo tastada. Venecia. • Marais, M. (1717). Pièces à une et à trois violes, Quatrième livre. París. • Ortiz, D. (1553). Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Roma. • Poole, A. (2003). Air and divisions: for solo bass viol and basso continuo. Italia: Musedita. • Simpson, C. (1665). The Division Viola or The Art of Playing Ex-tempore upon a Ground. Londres. <p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biordi, P. Et al (2000). Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. I. Bologna: Ut Orpheus Edizioni. • Bishop, M. (1981). Vademécum. Atlanta: Emory University. • Ganassi, S. (2002). Regola Rubertina and Lettione Seconda. Richard Bodig, trad. Australia: Saraband Music. • Ortiz, D. (1996). Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones. Madrid: Huerga & Fierro. • Rousseau, J. (1975). Traite de la viole. Geneve: Minkoff.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II*. Routledge, London.
- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Fuzeau J. M. editor. (1997) *Viole de gambe: Methodes et traites, dictionnaires, prefaces des oeuvres, correspondances*. Courlay, France: J. M. Fuzeau.
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.
- López Cano, R. (2000). *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- O’Loughlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angelo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton
- Strümper, Marc. (2004). *Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof*. Tutzing.
- *Journal of the Viola da Gamba Society of America*. (1964-2018)
<https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)
- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.
- <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>
- <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- <http://www.europeana.eu/portal/it>
- <https://www.greatbassviol.com/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.