



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA- INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1208			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Consort de Violas II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	5	1	15
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Consort de Violas I			Consort de Violas III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Consort de Violas es de carácter formativo; se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio para violas da gamba en conjunto de diferentes épocas y estilos musicales en todas las tesituras del instrumento. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante en el quehacer de un consort de violas profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aun cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>El repertorio del segundo semestre se centra en la interpretación del madrigal del siglo XVI tanto italiano como español.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará las habilidades técnicas y metodológicas necesarias para realizar la ejecución de las diferentes tesituras de viola da gamba (soprano, tenor y bajo) en conjunto con otras violas, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
20	2	Conocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio de madrigales del siglo XVI.	I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de consort de violas Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio.
20	2	Distinguir las características e importancia de los estilos musicales de los madrigales del siglo XVI.	II. Períodos, géneros y estilos musicales del repertorio del consort de violas <ul style="list-style-type: none"> • Madrigales • Géneros vocales del siglo XVI • Estilos italianos y españoles
10	3	Desarrollar las habilidades referentes al control y producción del sonido y del tiempo musical, para una participación musical solvente en el consort de violas, según las características del repertorio del semestre.	III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el consort de violas <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • Tempo • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
10	3	Distinguir auditivamente su participación en el consort y en relación al resto del conjunto de violas, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo.	IV. Identificación auditiva de la participación en un consort de violas y su relación con el mismo <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un consort de violas
10	3	Reforzar las habilidades básicas para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre.	V. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales

10	3	Interpretar con calidad, creatividad y expresividad los diferentes roles que se desempeñan en la obra en estudio.	VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un consort de violas <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un consort de violas • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL: 80	TOTAL: 16		
TOTAL: 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Asistencia a todos los conciertos del	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen.	
Prácticas de campo	()	• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos.	
		• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal.	
		• Evaluación final con la presencia de un jurado.	

REPERTORIO PARA EXAMEN

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como el nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del consort de violas.

- Atlas, A. (2002). *Antología de la música del Renacimiento: La música en Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal.
- Einstein, A. (c. 1942). *The golden age of the madrigal: Twelve italian madrigals for five part chorus of mixed voices never before published in a modern edition*. New York: G. Schirmer.
- Querol Gavalda, M. (1981). *Madrigales españoles inéditos del siglo XVI; Cancionero de la Casanatense*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Rore, C. (c. 1969). *Opera Omnia: IV: Madrigalia 3-8 vocum*. [Roma]: American Institute of Musicology.
- Willaert, A. (s/f). *Italienische Madrigale: zu 4-5 Stimmen*. Wolfenbuttel: Moseler.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II*. Routledge, London.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Gallico, C. (1999). *Historia de la Música. Vol. 4. La época del humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner Libros, CONACULTA
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.
- O’Loughlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angelo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strümper, Marc. (2004). *Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof*. Tutzing.
- *Journal of the Viola da Gamba Society of America*. (1964-2018)
<https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- <http://www.europeana.eu/portal/it>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.