



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA- INSTRUMENTISTA,  
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE: 1209</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Viola da Gamba II</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
<b>Curso</b>	<b>Obligatorio</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
<b>Musical</b>			<b>Interpretación</b>		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
<b>Viola da Gamba I</b>			<b>Viola da Gamba III</b>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura corresponde al segundo de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la perspectiva del modelo de Interpretación Históricamente Informada. Dicho repertorio abarca obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.</p> <p>Para cursar la asignatura se requiere haber aprobado la asignatura Viola da Gamba I. En esta asignatura se sientan las bases técnicas y musicales de la ejecución de la viola da gamba, abordando tres importantes estilos o escuelas de la viola da gamba: se refuerzan los contenidos sobre el repertorio inglés del siglo XVII (Christopher Simpson), y se aborda la música alemana del siglo XVIII (Georg Philipp Telemann) y la música española y novohispana.</p> <p>Por lo que, se realizará un repaso de los conocimientos precedentes, reforzando o corrigiendo elementos técnicos y musicales que así lo requieran.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno aplicará los conocimientos prácticos de las bases técnicas y musicales de la ejecución en los diferentes repertorios del siglo XVII-XVIII (inglés, alemán, español y novohispano).</p>

N° DE HT	N° DE HP	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
0	6	Reforzar el desempeño del movimiento fino de los dedos de la mano izquierda para la ejecución adecuada del instrumento musical.	<b>1. Movimiento de la mano izquierda</b> Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergonomía de la ejecución: <i>postura, relajación</i></li> <li>• Destreza digital: <i>coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</i></li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos.</li> <li>• Cambios de posición</li> <li>• Digitación horizontal o “de laúd”</li> <li>• Cejilla</li> </ul>
0	8	Refinar el uso del arco, integrando los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	<b>2. Control del Arco.</b> Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular.</li> <li>• Mecanismo de articulación.</li> <li>• Correcta producción del sonido</li> <li>• Uso refinado de los dedos</li> </ul>
0	6	Aplicar los conocimientos básicos e intermedios de la teoría musical (ritmo, métrica, agógica y afinación) en la ejecución del instrumento musical.	<b>3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental.</b> Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios.</i></li> <li>• Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas.</i></li> <li>• Agógica: <i>rubato, fraseo, tempo</i></li> <li>• Agógica específica: precisión rítmica y su relación con la articulación en la música de danza y divisiones.</li> <li>• Telemann, Simpson y danzas españolas y novohispanas.</li> </ul>

0	2	Identificar los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.	<b>4. Repertorio de la Viola da Gamba.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto Histórico-social.</li> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos.</li> <li>• Interpretación historicista.</li> <li>• Estilos nacionales</li> <li>• Funciones y usos de los géneros musicales: música sacra, música doméstica y música de danza</li> </ul>
0	6	Reafirmar los elementos y herramientas técnicas específicas de interpretación musical de dificultad moderada a los estilos artístico-musicales.	<b>5. Interpretación musical</b> Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornamentación: disminuciones o glosas inglesas en Simpson; aplicación del conocimiento de los tratados en la música de danzas hispanas.</li> <li>• Articulación relacionada con las glosas españolas e inglesas</li> <li>• Articulación vocal</li> </ul>
0	4	Desarrollar las técnicas elementales del desempeño escénico y profesional.	<b>6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario.</b> Discusión y ejercicios relativos a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de ensayos</li> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL</b> <b>0</b>	<b>TOTAL</b> <b>32</b>		
<b>TOTAL</b> <b>32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

#### REPERTORIO PARA EXAMEN

Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.

Nombre de la obra y Autor

- Sonata en la menor de Georg Philipp Telemann
- Divisions upon a ground en do mayor de Christopher Simpson
- Música española y novohispana. Canzona de Bartolomé de Selma y Salaverde y danzas de Andrea Falconiero, Antonio Martín y Coll y manuscritos novohispanos (Códice Saldívar 4, Eleanor Hague/Chalco, etc.)

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

##### REPERTORIO

- Falconieri, A. (1980). *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie*. Firenze, Italia: Studio per Edizioni Scelte.
- Martín y Coll, A. (1706-1709). *Flores de música*. Madrid.
- Murcia, S., atr. (ca. 1732). *Códice Saldívar 4*. Guanajuato.
- Poole, A. (2003). *Air and divisions: for solo bass viol and basso continuo*. Italia: Musedita.
- Selma y Salaverde, B. (2004). *Canzoni, fantasie et correnti da suonar ad una, 2, 3, e 4 con basso continuo*. Italia: Musedita.
- Simpson, C. (1665). *The Division Viol, or The Art of Playing Ex-tempore upon a Ground*. Londres.
- Telemann, G.P. (1739-1740). *Essercizii musici overo Dodesci Soli e Dodeci Trii à diversi stromenti*. Alemania.

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II*. Routledge, London.
- Biordi, P. *Et al* (2000). *Método completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. I*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- Bishop, M. (1981). *Vademécum*. Atlanta: Emory University.

- Falconieri, A. (1980). *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie*. Firenze, Italia: Studio per Edizioni Scelte.
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angelo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones*. Madrid: Huerga & Fierro.
- Russell, Craig, ed. (1995). *Santiago de Murcia's Códice Saldívar no. 4: a treasury of secular guitar music from baroque Mexico*. Urbana: University of Illinois Press, 1995
- Strümper, Marc. (2004). *Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof*. Tutzing.
- Journal of the Viola da Gamba Society of America. (1964-2018) <https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bianconi, L., & Bryant, D. (2011). *Music in the Seventeenth Century*. Cambridge, GBR: Cambridge University Press.
- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- López Cano, R. (2000). *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- *Grove music online*
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.