



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1325		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Consort de Violas III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Consort de Violas II			Consort de Violas IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Consort de Violas es de carácter formativo; se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio para violas da gamba en conjunto de diferentes épocas y estilos musicales en todas las tesituras del instrumento. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante en el quehacer de un consort de violas profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aun cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>El repertorio del tercer semestre se centra en tres autores principales del repertorio de <i>consort</i> inglés, Alfonso Ferrabosco, John Coprario y John Dowland.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará las habilidades técnicas y metodológicas necesarias para la ejecución de las diferentes tesituras de viola da gamba (soprano, tenor y bajo) en conjunto con otras violas, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado para este semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	6	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio de consort de violas en Inglaterra a principios del siglo XVII.	I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de consort de violas. Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio.
16	8	Distinguir las características e importancia de los géneros y estilos musicales del repertorio de consort de violas de Ferrabosco, Coperario y Dowland.	II. Períodos, géneros y estilos musicales del repertorio del consort de violas. <ul style="list-style-type: none"> • Fantasías • Danzas • Estilo de cada compositor
12	6	Desarrollar las habilidades referentes al control y producción del sonido y del tiempo musical, para una participación musical solvente en el consort de violas, según las características del repertorio del semestre.	III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el consort de violas. <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • Tempo • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
4	2	Distinguir auditivamente su participación en el consort y en relación con el resto del conjunto de violas, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo.	IV. Identificación auditiva de la participación en un consort de violas y su relación con el mismo. <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un consort de violas
12	6	Desarrollar las habilidades de dificultad intermedia para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre.	V. Lectura a primera vista. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales

8	4	Interpretar con calidad, creatividad y expresividad los diferentes roles que se desempeñan en la obra en estudio.	VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un consort de violas. <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un consort de violas • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL 64	TOTAL 32		
TOTAL 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos	
Prácticas de campo	()	• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal	
		• Evaluación final con la presencia de un jurado	

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como el nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del consort de violas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coprario, J. (c. 1993). <i>The two, three-and four-part consort music</i>. London: Fretwork. • Dowland, J. (c. 1985). <i>Complete consort music for viols or recorders</i>. London: B. Schott. • Ferrabosco, A. 8c. 1988). <i>Opera Omnia: IX: Instrumental Music</i>. [Lugar de publicación no identificado]: American Institute of Musicology

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music*, Vol II. Routledge, London.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Gallico, C. (1999). *Historia de la Música. Vol. 4. La época del humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner Libros, CONACULTA.
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angolo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strümper, Marc. (2004). *Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof*. Tutzing.
- *Journal of the Viola da Gamba Society of America*. (1964-2018)
<https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas la bibliotecas de la UNAM
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- <http://www.europeana.eu/portal/it>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.