



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA- INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1384			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Viola da Gamba II			Viola da Gamba IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al tercero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la perspectiva del modelo de Interpretación Históricamente Informada. Dicho repertorio abarca obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo. Para cursar la asignatura se requiere haber aprobado la asignatura Viola da Gamba II. En esta asignatura se refuerzan y profundizan las bases de la ejecución de la viola da gamba, tanto técnica como musicalmente, abordando dos importantes estilos o escuelas de la viola da gamba: el repertorio en tablatura (Tobias Hume) y la música francesa del siglo XVIII (Marin Marais, Caix d'Hervelois).</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno profundizará en las bases técnicas y musicales de la ejecución del instrumento para la interpretación de los repertorios en dos importantes estilos: el repertorio en tablatura (Tobias Hume) y la música francesa del siglo XVIII (Marin Marais, Caix d'Hervelois).</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Profundizar en el entendimiento del movimiento fino de los dedos de la mano izquierda.	1. Movimiento de la mano izquierda. Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos. • Cambios de posición • Digitación horizontal o “de laúd” • Cejilla • Acordes y polifonía, “tenue de doigt”
0	8	Fortalecer el uso del arco, integrando los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	2. Control del Arco Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular. • Mecanismo de articulación. • Correcta producción del sonido • Uso refinado de los dedos “Enflé” • Acordes y arpeggios • Diferenciación de líneas en una textura polifónica
0	6	Desarrollar en la práctica instrumental los conocimientos de dificultad intermedia de coordinación y ejecución instrumental.	3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental. Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios</i> • Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas</i> • Solfeo en tablatura • Agógica: <i>rubato, fraseo, tempo</i> • Agógica específica: precisión rítmica y su relación con la articulación en la música polifónica de viola da gamba. • Música de tablatura (Hume, etc.), música francesa del siglo XVIII (Marais, Caix d’Hervelois).

0	2	Fortalecer los conocimientos significativos sobre los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.	4. Repertorio de la Viola da Gamba. Contexto Histórico-social. <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, organización y análisis de documentos. • Interpretación historicista. • Estilos nacionales • Funciones y usos de los géneros musicales: música sacra, música doméstica y música de danza
0	6	Identificar criterios que le permitan conectar elementos técnicos específicos con problemas de interpretación musical de dificultad moderada, asociando herramientas técnicas a estilos artísticos.	5. Interpretación musical. Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Ornamentación: disminuciones o glosas inglesas en Simpson; aplicación del conocimiento de los tratados en la música de danzas hispanas. • Articulación relacionada con las glosas españolas e inglesas • Articulación vocal
0	4	Desarrollar las técnicas de dificultad intermedia del desempeño escénico y profesional.	6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario. <ul style="list-style-type: none"> • Discusión y ejercicios relativos a: • Organización y realización de ensayos • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL 0	TOTAL 32		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

REPERTORIO PARA EXAMEN

Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.

Nombre de la obra y Autor

- Tres piezas de tablatura de Tobias Hume o del “*Manchester Lyra-Viol Manuscript*”.
- Una suite francesa completa (preludio y cuatro danzas), por ejemplo la Suite en Re mayor del *Troisième Livre de Pièces de Viole* de Marin Marais o una suite de Louis de Caix d’Hervlois.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

REPERTORIO

- Anónimo. (c. 1600). *The Manchester Lyra-Viol Manuscript*. Manchester.
- Caix d’Hervlois, L. (1712). *Pièces de Viole, Livre I*. París.
- Hume, T. (1605). *The first part of ayres*. Londres.
- Hume, T. (2006). *Poeticall Musicke*. Italia: Musedita.
- Marais, M. (1711). *Pièces de viole. Troisième Livre*. París.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II*. Routledge, London.
- Biordi, P. *Et al* (2000). *Método completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. II*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- Hantai, J. (2003). *Música para viola da gamba. Selecciones*. Courlay: Éditions Fuzeau Classique.
- Hotteterre, J. (1983). *Principles of the flute, recorder, and oboe*. New York: Dover.
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.

- O’Loghlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angelo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Rousseau, J. (1975). *Traité de la viole*. Geneve: Minkoff.
- Strümper, Marc. (2004). *Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof*. Tutzing.
- Journal of the Viola da Gamba Society of America. (1964-2018) <https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bianconi, L., & Bryant, D. (2011). *Music in the Seventeenth Century*. Cambridge, GBR: Cambridge University Press.
- Cyr, M. (1982). “Basses and basse continue in the Orchestra of the Paris Opéra 1700-1764”. *Early Music*, Vol. 10, No. 2 (Apr. 1982), pp. 155-170. Oxford University Press. <http://www.jstor.org/stable/3126881>. Consultado el 8 de febrero de 2016.
- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- López Cano, R. (2000). *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O., editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton
- Traficante, F. (1970). “Lyra Viol Tunings: All Ways Have Been Tried to Do It”. *Acta Musicológica*, Vol. 42, Fasc. 3/4 (Jul. – Dec. 1970), pp. 183-205+256. <http://www.jstor.org/stable/932195>. Consultado el 13 de junio de 2014.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.