



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1409		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Viola da Gamba III			Viola da Gamba V		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al cuarto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la perspectiva del modelo de Interpretación Históricamente Informada. Dicho repertorio abarca obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo. Para cursar la asignatura se requiere haber aprobado la asignatura Viola da Gamba III. En esta asignatura se refuerzan y profundizan las bases de la ejecución de la viola da gamba, tanto técnica como musicalmente, abordando dos de los principales exponentes de la música alemana de la primera mitad del siglo XVIII: J.S. Bach y G.P. Telemann.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno profundizará en las bases técnicas y musicales de la ejecución del instrumento para la interpretación de los repertorios de la música alemana de la primera mitad del siglo XVIII: J.S. Bach y G.P. Telemann.</p>

Nº DE HT	Nº DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Profundizar en los movimientos finos de la mano izquierda para la ejecución adecuada del instrumento musical.	1. Movimiento de la mano izquierda. Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía de la ejecución: <i>postura, relajación</i> • Destreza digital: <i>coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</i> • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos. • Cambios de posición • Digitación horizontal o “de laúd” • Cejilla
0	8	Integrar los movimientos de control de arco con los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	2. Control del Arco. Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular. • Mecanismo de articulación. • Correcta producción del sonido • Uso refinado de los dedos • “<i>Enflé</i>” • Acordes y arpeggios • Articulación claramente diferenciada según el carácter del movimiento a interpretar • La articulación del arco en la música alemana del siglo XVIII
0	6	Aplicar los conocimientos intermedios de control y precisión de la teoría musical a la práctica instrumental.	3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental. Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios.</i> • Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas.</i> • <i>Solfeo en tablatura.</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: <i>rubato</i>, <i>fraseo</i>, <i>tempo</i> • Música alemana del siglo XVIII (Bach y Telemann).
0	2	<p>Demostrar los rasgos estilísticos de dificultad intermedia de los repertorios musicales abordados en este semestre, así como su ubicación espacio temporal.</p>	<p>4. Repertorio de la Viola da Gamba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto Histórico-social. • Recopilación, organización y análisis de documentos. • Interpretación historicista. • Música alemana del siglo XVIII, antecedentes e influencias. • Funciones y usos de los géneros musicales: música sacra luterana, música de corte y música doméstica.
0	6	<p>Identificar criterios que le permitan conectar elementos técnicos específicos con problemas de interpretación musical de dificultad moderada, asociando herramientas técnicas a estilos artísticos.</p>	<p>5. Interpretación musical.</p> <p>Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ornamentación en la música alemana. • Articulación relacionada con la música alemana del siglo XVIII. • Diferenciación de voces en la textura polifónica. • Articulación vocal
0	4	<p>Desarrollar las técnicas del desempeño escénico y profesional para la interpretación musical adecuada.</p>	<p>6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario.</p> <p>Discusión y ejercicios relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y realización de ensayos • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL 0	TOTAL 32		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre.</p> <p>El alumno realizará un recital corto (30 minutos) con selecciones del repertorio abordado durante su trayectoria académica en la facultad. Las siguientes obras son obligatorias.</p> <p>Nombre de la obra y Autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata en sol mayor, BWV 1027 de Johann Sebastian Bach (completa y con clavecín). • Sonata en mi menor de G.P. Telemann.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS
<p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J.S. (c. 1984). <i>Neue Ausgabe samtllicher Werke: Drei Sonaten fur Viola da Gamba und Cembalo BWV 1027-1029</i>. Kassel: Barenreiter. • Telemann, G.P. (1739-1740). <i>Essercizii musici overo Dodesci Soli e Dodeci Trii à diversi stromenti</i>. Alemania. <p>Biordi, P. <i>Et al</i> (2000). <i>Metodo completo e progresivo per Viola da</i></p>
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). <i>The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II</i>. Routledge, London. • Biordi, P. <i>Et al</i> (2000). <i>Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. II</i>. Bologna: Ut Orpheus Edizioni. • Forkel, J. N. (1975). <i>Juan Sebastián Bach</i>. México: Fondo de Cultura Económica. • Harnoncourt, N. (2003). "Las sonatas para viola da gamba: sonido idiomático o ad libitum". <i>El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart</i>. Barcelona: Paidós. • Hoffman, Bettina. (2018). <i>The Viola da Gamba</i>, translated by Paul Ferguson. Routledge. • Holman, Peter. (2010). <i>Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch</i>. The Boydell Press, USA.

- O’Loghlin, Michael. (2008). Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba. Edizioni Angolo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director. Pulim.
- Strümper, Marc. (2004). Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof. Tutzing.
- Journal of the Viola da Gamba Society of America. (1964-2018) <https://vdgsa.org/pgs/toc.html>
- Quantz. J.J. (2001). On playing the flute: The classic of Baroque music instruction. Londres: Faber.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dolmetsch, A. (1915). The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries. London: Novello.
- Donington, R. (1984). Baroque Music: Style and Performance. New York: W.W. Norton.
- Dreyfus, L. (2004). Bach and the patterns of invention. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- López Cano, R. (2000). Música y retórica en el Barroco. Barcelona: Amalgama.
- Neumann, F. (1993). Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. editor (1965). Source Readings in Music History. New York: W.W. Norton

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.