



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1508			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Temas Selectos de Música Antigua I: Italia, España e Hispanoamérica					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0*	1*	5*
LINEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical: Estructura Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Temas Selectos de Música Antigua II: Inglaterra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura grupal tiene una estructura flexible en sus contenidos, en ella se atienden aspectos teóricos-prácticos del modelo denominado: <i>Interpretación Históricamente Informada</i> en diferentes regiones geográficas en los siglos XVI a XVIII.</p> <p>En su carácter de temas selectos, esta asignatura brinda una amplia posibilidad de contenidos temáticos y de apoyo bibliográfico, todo lo cual será el punto de partida para el profesor correspondiente. El énfasis en los contenidos se realizará de acuerdo con los intereses de los alumnos que se inscriban en ella. Esta asignatura presenta al estudiante diferentes formas de aproximarse a temas de la Interpretación Históricamente Informada, con el propósito de mostrar al estudiante estrategias de aproximación a las fuentes documentales históricas y así coadyuvar en el desarrollo de habilidades de investigación documental histórica al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, tal programa habrá de contener aspectos teóricos, históricos y prácticos relacionados con la Interpretación Históricamente Informada. La flexibilidad a lo largo de los cuatro semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados para cada semestre.</p> <p>Los temas aplicados en el semestre en general abarcarán varias áreas que en la descripción se desglosan como sugerencias posibles, es posible también plantear los tópicos desde diversos puntos de vista y cubrir diferentes subtemas con la profundidad que se requiera en virtud de los tópicos elegidos.</p>

El diseño flexible de esta asignatura permite una respuesta ágil del plan de estudios a nuevas visiones de interpretación, hallazgos de nuevas fuentes y descubrimientos de obras del repertorio de música antigua y a los principales intereses de los alumnos. Asimismo, es una herramienta valiosa para apoyar proyectos académicos del claustro de música antigua.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará habilidades de investigación documental histórica y estrategias de aproximación a fuentes documentales históricas de la interpretación musical para enriquecer su desempeño como intérprete históricamente informado a partir de los repertorios renacentistas y barrocos.

Nº DE HT	Nº DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Interpretar aspectos de ejecución a partir del estudio documental y analítico de tratados musicales históricos (producción del sonido, fraseo, articulación, temperamento)	I. (1) Tratado de glossas, Diego Ortiz Diego Ortiz en el Virreinato de Nápoles, <ul style="list-style-type: none"> • Glosas • Recercadas: sobre la Spagna, sobre obras polifónica, sobre tenores italianos. (2) El melopeo y maestro. Pietro Cerone <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre Italia y España • Pietro Cerone como músico de iglesia de Italia en territorios españoles • El melopeo y maestro en América • La visión retórica de Cerone • Cerone y sor Juana
0	4	Interpretar aspectos de ejecución a partir del estudio documental y analítico de fuentes documentales (contexto histórico, elementos de estilo musical, técnica instrumental, glosa y ornamentación)	II. (3) Il vero modo di diminuir. Girolamo Dalla Casa <ul style="list-style-type: none"> • Venecia y la capilla musical de san Marco en el siglo XVII • El corneto • Madrigales de Cipriano de Rore
0	4	Aplicar nociones históricas de interpretación y ejecución musical a partir del estudio de libros y artículos especializados en relación con la historia de la viola da gamba.	III. (1) Historia de la viola en España e Italia. <ul style="list-style-type: none"> • Los papas valencianos y la vihuela de arco

			<ul style="list-style-type: none"> • Migración de la viola de Italia a otras regiones • Venecia en el siglo XVI
0	4	Realizar en la ejecución instrumental, ornamentación de la época (siglos XVI-XVIII) consistente en el arte de glosar y elaborar passaggi característicos con elocuencia y musicalidad informadas.	IV. (1) Passaggi <ul style="list-style-type: none"> • La viola bastarda • Venecia en el siglo XVI: G. Dalla Casa y G. Bassano y R. Rognoni
TOTAL 0	TOTAL 16		
TOTAL 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:			
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales.			

BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Bassano, G. <i>Motetti, madrigali et canzoni francese</i>. Venice, 1591. • Bermudo, J. <i>Declaración De Los Instrumentos Musicales</i>. Osuna: Juan De León, 1555. • Borgerding, T. "Preachers, "Pronuntiatio," and Music: Hearing Rhetoric in Renaissance Sacred Polyphony." <i>The Musical Quarterly</i>, Vol. 82, No 3 / 4, Special Issue: "Music as Heard" (Autumn-Winter, 1998), pp. 586-598. • Bovicelli, G. B. <i>Regole, Passaggi di música</i>. Venecia: Giacomo Vincenti, 1594. • Bukofzer, M. <i>La música en la época barroca</i>. Madrid: Alianza, 2002. • Calcagno M. "'Imitar col canto chi parla': Monteverdi and the Creation of a Language for Musical Theater". <i>Journal of the American Musicological Society</i>, Vol. 55, No. 3 (Winter 2002), pp. 383-431. • Cerone, P. <i>El melopeo y maestro</i>. Nápoles: Gargano y Nucci, 1613. • Cicerón, M. T. <i>La invención retórica</i>. Introducción, traducción y notas de Salvador Núñez. Madrid: Editorial Greddos, 1997.

- Dalla Casa, G. *Il vero modo di diminuir*. Venecia: Gardano, 1584. Oxford: Clarendon Press, 1993.
- Fenlon, Iain. (2002). *Music and culture in late Renaissance Italy*. Oxford University Press.
- Fuhrmann, Wolfgang, Cristina Urcheguía, eds. (2019). *The Segovia Manuscript: A European musical repertory in Spain, c. 1500*. (Studies in Medieval and Renaissance Music).
- Galilei, V. *Dialogo della musica antica et della moderna*. Florencia: Marescotti, 1581.
- Ganassi, S. *Opera Intitulata Fontegara (1535)*. Bologna: Forni, 1969
- Gerbino, Giuseppe. (2009). *Music and the myth of Arcadia in Renaissance Italy (New perspectives in Music history and criticism)*. Cambridge University Press.
- Harrán, D. "New Light on the Question of Text Underlay Prior to Zarlino". *Acta Musicologica*, Vol. 45, Fasc. 1 (Jan. - Jun., 1973), pp. 24-56.
- Holman, P. *Four and Twenty Fiddlers: The Violin at the English Court, 1540-1690*.
- Lindley, M. *Lutes, Viols and Temperaments*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Lockwood, Lewis. (2009). *Music in Renaissance Ferrara 1400-1505: The creation of a musical center in the fifteenth century*. Oxford University Press.
- Lorenzoni, A. *Saggio per ben suonare il flauto traverso*. Bologna: Forni, 1779.
- López Cano, R. *Música y Retórica en el Barroco* (Colección Bitácora de Retórica 6); Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM; 2000; pp.267. ISBN968-36-8163-8 DR ©2000, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Martínez González, J. *Los violeros españoles, 1350-1650*. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, UNED, 2015.
- Morton, J. "Redefining the Viola Bastarda: A Most Spurious Subject." *Journal of the Viola da Gamba Society Great Britain*, Vol. 8 (2014) <http://vdgs.org.uk/journal/Vol-08.pdf>
- Ortiz, D. *Trattado de glosas* (Rome, 1553); ed. M. Schneider. Berlin: Kassel-Bärenreiter, 1936.
- Paras, J. *The Music for the Viola Bastarda*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- Praetorius, M. *Syntagma Musicum*, Wolfenbüttel: E. Holwein, 1618.
- Pseudo Cicerón. *Retórica a Herenio*. Introducción, traducción y notas de Salvador Nuñez. Madrid: Editorial Greddos, 1997.
- Quintiliano, M. F. *Sobre la enseñanza de la oratoria I-III*. Introducción, traducción y notas de Carlos Gerhard Hortet. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Virgiliano, A. *Il dolcimelo*, Florencia: SPES, 1979
- Reif, J-A. "Music and Grammar: Imitation and Analogy in Morales and the Spanish Humanists". *Early Music History*, Vol. 6 (1986), pp. 227-243
- Robinson, L. (2001). *Viola bastarda*. *Grove Music Online*. Recuperado 14 Sep. 2019, de <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029444>.
- Rognoni, F. *Selva de varii passaggi*. Milan: Lomazzo, 1620.
- Rognoni, R. *Passaggi per potersi essercitare*. Venecia: Vincenti, 1592.
- Meier, B. and G. Chew "Rhetorical Aspects of the Renaissance Modes". *Journal of the Royal Musical Association*, Vol. 115, No. 2 (1990), pp. 182-190.
- Roubina, E. *los instrumentos de arco en la Nueva España*. México: FONCA, 1999.
- Salinas, F. *Siete libros sobre la música*. Traducción e introducción de Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Editorial Alpuerto, 1983.

- Selfridge-Field, E. *Venetian Instrumental Music, from Gabrieli to Vivaldi*. Nueva York, Dover Publications, 1994.
- Stoquerus, G. *De musica verballi libri duo / Two Books on Verbal Music*. Texto crítico y traducción de Albert. C. Rotola. Lincoln: University of Nebraska Press, 1988.
- Tarling, J. *The Weapons of Rhetoric*. St Albans: Corda Music, 2005.
- “Vicentino and His Rules of Text Underlay.” *The Musical Quarterly*, Vol. 59, No. 4 (Oct., 1973), pp. 620-632.
- Woodfield, I. *The Early History of the Viol*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Zacconi, L. *Prattica di música*. Venecia: Carampello, 1592.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini*, a todas las bibliotecas de la UNAM y sus bases de datos.
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music
- <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- <http://www.europeana.eu/portal/it>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Tener formación en musicología (licenciatura o maestría) o contar con una Licenciatura en Ejecución de Viola da Gamba, Clavecín, Flauta de Pico, Flauta Traversa o algún otro instrumento histórico, y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.

*Dado que la presente propuesta tiene como base el plan de estudios de la LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA: Cuerdas frotadas, alientos y percusiones, la distribución de créditos y horas que conforman las asignaturas de dicho plan fueron recuperadas tal y como se presentan en el Proyecto de Modificación que sustenta los planes de estudio vigentes.

En ese sentido, los errores de origen, en términos de horas y créditos prevalecen en la presente propuesta, pues al alterarlos se trataría de una modificación mayor al plan de estudios.

Sin embargo, es importante acotar que en el caso de la asignatura Teoría y Análisis Musical V (la cual en la presente propuesta se sustituye por Temas Selectos de Música Antigua I: Italia, España e Hispanoamérica) tiene dos distribuciones distintas (en términos de horas y créditos): 1) en el Proyecto de Modificación, se presenta con 0 Horas Teóricas, 1 Hora Práctica y 5 Créditos; mientras que en 2) El programa de asignatura que conforma el mapa curricular, en la página oficial de la entidad, se constituye por 1 Hora Teórica, 1 Hora Práctica, 5 Créditos y 48 Horas al Semestre.