



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,  
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE: 5°</b>			<b>CLAVE: 1509</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Viola da Gamba V</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2*	2*	10*
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
<b>Musical</b>			<b>Interpretación</b>		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
<b>Viola da Gamba IV</b>			<b>Viola da Gamba VI</b>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura corresponde al quinto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la perspectiva del modelo de Interpretación Históricamente Informada. Dicho repertorio abarca obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo. Para cursar esta asignatura se requiere haber aprobado la asignatura Viola da Gamba IV. En esta asignatura se refuerzan las bases de la ejecución de la viola da gamba, tanto técnica como musicalmente, profundizando el conocimiento de la tablatura inglesa y francesa, e incluyendo una aproximación a la viola da gamba tiple como instrumento solista.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará las competencias prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, con base en la Interpretación Históricamente Informada y de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

N° DE HT	N° DE HP	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
6	6	Profundizar el dominio en el movimiento fino de los dedos de la mano izquierda.	<b>1. Movimiento de la mano izquierda.</b> Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergonomía de la ejecución: <i>postura, relajación</i></li> <li>• Destreza digital: <i>coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</i></li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos.</li> <li>• Cambios de posición</li> <li>• Digitaciones en la viola da gamba tiple</li> <li>• Digitación cromática y diatónica en la viola da gamba tiple</li> </ul>
8	8	Refinar los movimientos del arco, integrando con fluidez y soltura los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	<b>2. Control del Arco.</b> Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismo de articulación.</li> <li>• Correcta producción del sonido</li> <li>• Uso refinado de los dedos</li> <li>• Velocidad y distribución del arco</li> <li>• “<i>Enflé</i>”</li> <li>• Acordes y arpeggios</li> <li>• Articulación claramente diferenciada según el carácter del movimiento a interpretar</li> <li>• Articulación, velocidad y distribución de arco en la viola da gamba soprano</li> </ul>
6	6	Aplicar a la práctica instrumental conocimientos de dificultad intermedia de teoría musical relacionado con el ritmo, la métrica, la agógica y la afinación.	<b>3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental.</b> Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios.</i></li> <li>• Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas.</i></li> <li>• Solfeo en tablatura.</li> <li>• Solfeo en todas las claves: <i>fa en cuarta línea, do en primera,</i></li> </ul>

			<p><i>tercera y cuarta líneas, sol en segunda línea.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agógica: <i>rubato, fraseo, tempo</i></li> <li>• Música de <i>lyra-viol</i> y repertorio para instrumento soprano en la viola da gamba.</li> </ul>
2	2	<p> Demostrar conocimientos significativos sobre los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.</p>	<p><b>4. Repertorio de la Viola da Gamba.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto Histórico-social.</li> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos.</li> <li>• Interpretación historicista.</li> <li>• Música alemana del siglo XVIII, antecedentes e influencias.</li> <li>• Funciones y usos de los géneros musicales: música sacra luterana, música de corte y música doméstica.</li> </ul>
6	6	<p>Identificar criterios que le permitan conectar elementos técnicos específicos con problemas de interpretación musical de dificultad moderada, asociando herramientas técnicas a estilos artísticos.</p>	<p><b>5. Interpretación musical.</b></p> <p>Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornamentación en la música alemana.</li> <li>• Articulación relacionada con la música alemana del siglo XVIII.</li> <li>• Diferenciación de voces en la textura polifónica.</li> <li>• Articulación vocal</li> </ul>
4	4	<p>Resolver problemas de dificultad intermedia relacionados con el desempeño escénico y profesional, como participar en un recital colectivo dentro o fuera de la escuela.</p>	<p><b>6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario.</b></p> <p>Discusión y ejercicios relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de ensayos</li> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> <li>• Practicar el cambio de viola da gamba bajo a tiple y viceversa</li> </ul>
<b>TOTAL</b> 32	<b>TOTAL</b> 32		
<b>TOTAL</b> 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

#### REPERTORIO PARA EXAMEN

Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.

Nombre de la obra y Autor:

- Tres piezas en tablatura de Tobias Hume (de las cuales una deberá ser “Deth” o “A Souldier’s Resolution”), o del Manchester Lyra-Viol Manuscript.
- Un preludio en tablatura de Le Sieur de Machy.
- Dos piezas para instrumento soprano interpretadas en la viola da gamba tiple, a escoger entre las Recercadas de Diego Ortiz, Canzonas de Frescobaldi o Selma y Salaverde, divisiones de Giovanni Bassano, Richardo o Francesco Rognoni, Girolamo dalla Casa, etc.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

##### REPERTORIO

- Anónimo. (c. 1600). The Manchester Lyra-Viol Manuscript. Manchester.
- Dalla Casa, G. (c1980). Divisions on chansons. London: Pro Musica.
- Dalla Casa, G. (c1987). Divisions on Vestiva i colli: for soprano instrument or voice and continuo. London: Pro Musica.
- De Machy, L. S. (1685). Pièces de violle. París.
- Frescobaldi, G. (1981). Il primo libro delle canzoni a una, due, tre, e quattro voci. Italia: Studio per Edizioni Scelte.
- Frescobaldi, G. (c2000). 5 canzoni (nos. 1-5) for treble instrument and basso continuo. Weisbaden: Breitkopf & Hartel.
- Hume, T. (1605). The first part of ayres. Londres.
- Hume, T. (2006). Poeticall Musicke. Italia: Musedita.
- Ortiz, D. (1996). Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones. Madrid: Huerga & Fierro.
- Rognoni Taeggio, F. (2014). Selva di varii passaggi secondo: secondo l’uso moderno per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti. Italia: Musedita.

- Selma y Salaverde, B. (2004). Canzoni, fantasie et correnti da suonar ad una, 2, 3, e 4 con basso continuo. Italia: Musedita.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II. Routledge, London.
- Biordi, P. Et al (2000). Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. II. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- De Machy, L. S. (1685). “Préface”. Pièces de violle. París.  
[http://imslp.org/wiki/Pieces\\_de\\_Violle\\_\(De\\_Machy%2C\\_Le\\_Sieur\)](http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_(De_Machy%2C_Le_Sieur)) Consultado el 27 de diciembre de 2017.
- Hoffman, Bettina. (2018). The Viola da Gamba, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba. Edizioni Angelo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director. Pulim.
- Ortiz, D. (1996). Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones. Madrid: Huerga & Fierro.
- Rousseau, J. (1975). Traité de la viole. Geneve: Minkoff.
- Strümper, Marc. (2004). Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof. Tutzing.
- Journal of the Viola da Gamba Society of America. (1964-2018)  
<https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Dolmetsch, A. (1915). The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries. London: Novello.
- Donington, R. (1984). Baroque Music: Style and Performance. New York: W.W. Norton.
- López Cano, R. (2000). Música y retórica en el Barroco. Barcelona: Amalgama.
- Morton, J. (2014-15) Redefining the Viola Bastarda: a Most Spurious Subject. The Viola da gamba Society Journal, Vol. 8, pp. 1-64.
- Neumann, F. (1993). Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. editor (1965). Source Readings in Music History. New York: W.W. Norton
- Traficante, F. (1970). “Lyra Viol Tunings: All Ways Have Been Tryed to Do It”. Acta Musicológica, Vol. 42, Fasc. 3/4 (Jul. - Dec. 1970), pp. 183-205+256.  
<http://www.jstor.org/stable/932195>. Consultado el 13 de junio de 2014.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.

\*Dado que la presente propuesta tiene como base el plan de estudios de la LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA: Cuerdas frotadas, alientos y percusiones, la distribución de créditos y horas que conforman las asignaturas de dicho plan fueron recuperadas tal y como se presentan en el Proyecto de Modificación que sustenta los planes de estudio vigentes.

En ese sentido, los errores de origen, en términos de horas y créditos prevalecen en la presente propuesta, pues al alterarlos se trataría de una modificación mayor al plan de estudios.

Sin embargo, es importante acotar que en el caso de la asignatura Instrumento V (la cual en la presente propuesta se sustituye por Viola da Gamba V) tiene dos distribuciones distintas (en términos de horas y créditos): 1) en el Proyecto de Modificación, se presenta con 2 Horas Teóricas, 2 Horas Prácticas y 10 Créditos; mientras que en 2) El programa de asignatura que conforma el mapa curricular, en la página oficial de la entidad, se constituye por 0 Horas Teóricas, 2 Horas Prácticas, 10 Créditos y 32 Horas al Semestre.