



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1607			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Consort de Violas VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Consort de Violas V			Consort de Violas VII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Consort de Violas es de carácter formativo; se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio para violas da gamba en conjunto de diferentes épocas y estilos musicales en todas las tesituras del instrumento.</p> <p>La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante en el quehacer de un consort de violas profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aun cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>El repertorio del cuarto semestre se centra en las fantasías y suites para violas de los tres compositores Anthony Holborne, Thomas Lupo y Henri Purcell.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará las habilidades técnicas y metodológicas necesarias para la ejecución de las diferentes tesituras de viola da gamba (soprano, tenor y bajo) en conjunto con otras violas, que le permitan una interpretación adecuada del repertorio seleccionado para este semestre semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	6	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en la música de Holborne, Lupo y Purcell.	I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de consort de violas. Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio.
16	8	Distinguir las características e importancia de los géneros y estilos musicales en las músicas para consort de violas de Holborne, Lupo y Purcell.	II. Períodos, géneros y estilos musicales del repertorio del consort de violas <ul style="list-style-type: none"> • Danzas • Fantasías • Estilos que corresponden a cada compositor
12	6	Aplicar las habilidades referentes al control y producción del sonido y del tiempo musical, para una participación musical solvente en el consort de violas, según las características del repertorio del semestre.	III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el consort de violas. <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • Tempo • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
4	2	Distinguir auditivamente su participación en el consort y en relación al resto del conjunto de violas, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo.	IV. Identificación auditiva de la participación en un consort de violas y su relación con el mismo. <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un consort de violas
12	6	Desarrollar las habilidades adquiridas para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre.	V. Lectura a primera vista. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales

8	4	Interpretar con calidad, creatividad y expresividad los diferentes roles que se desempeñan en la obra en estudio.	VI. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un consort de violas <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un consort de violas • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL 64	TOTAL 32		
TOTAL 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a todos los conciertos del	
Prácticas de campo	()	• conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen	
		• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos	
		• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal	
		• Evaluación final con la presencia de un jurado	

REPERTORIO PARA EXAMEN

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como el nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del consort de violas.

- Holborne, A. [s.a.]. Music in four parts: score and parts, for viols, recorder or other melody instruments. St. Albans, Herts: Corda Music.
- Lupo, T. (c. 1950). Two Almains a 3: for treble I, treble II and bass viols. Two Pavans a 3: for treble, tenor and bass viols. London: Schott.
- Purcell, H. (1927). Three, Four and Five Part: Fantasias for Strings. London: J. Curwen; New York: G. Schirmer.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II. Routledge, London.
- Biordi, P. Et al (2000). Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. II. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- De Machy, L. S. (1685). “Préface”. Pièces de violle. Paris. En línea: [http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_\(De_Machy%2C_Le_Sieur\)](http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_(De_Machy%2C_Le_Sieur)) Consultado el 27 de diciembre de 2017.
- Donington, R. (1984). Baroque Music: Style and Performance. New York: W.W. Norton.
- Gómez, M., ed. (2009). Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 2: De los Reyes Católicos a Felipe II. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Forkel, J. N. (1975). Juan Sebastián Bach. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gallico, C. (1999). Historia de la Música. Vol. 4. La época del humanismo y el Renacimiento. Madrid: Turner Libros, CONACULTA.
- Harnoncourt, N. (2003). “Las sonatas para viola da gamba: sonido idiomático o ad libitum”. El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Barcelona: Paidós.
- Hoffman, Bettina. (2018). The Viola da Gamba, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba. Edizioni Angolo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director. Pulim.
- Quantz, J.J. (2001). On playing the flute: The classic of Baroque music instruction. Londres: Faber.
- Rousseau, J. (1975). Traité de la viole. Geneve: Minkoff.
- Sadie, S. editor (2000). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: MacMillan Press.
- Strümper, Marc. (2004). Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof. Tutzing.

- Journal of the Viola da Gamba Society of America. (1964-2018)
<https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Música con estudios en Viola da Gamba y con experiencia profesional en la ejecución de música en conjuntos de violas da gamba.