



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,  
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1608		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Temas Selectos de Música Antigua II: Inglaterra</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
<b>LINEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
<b>Musical: Estructura Musical</b>			<b>Interpretación</b>		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
<b>Temas Selectos de Música Antigua I</b>			<b>Temas Selectos de Música Antigua III</b>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura grupal tiene una estructura flexible en sus contenidos, en ella se atienden aspectos teóricos-prácticos del modelo denominado: <i>Interpretación Históricamente Informada</i>, en diferentes regiones geográficas en los siglos XVI a XVIII. En su carácter de temas selectos, esta asignatura brinda una amplia posibilidad de contenidos temáticos y de apoyo bibliográfico, todo lo cual será el punto de partida para el profesor correspondiente. El énfasis en los contenidos se realizará de acuerdo con los intereses de los alumnos que se inscriban en ella. Esta asignatura presenta al estudiante diferentes formas de aproximarse a temas de la <i>Interpretación Históricamente Informada</i>, con el propósito de mostrar al estudiante estrategias de aproximación a las fuentes documentales históricas y así coadyuvar en el desarrollo de habilidades de investigación documental histórica al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, tal programa habrá de contener aspectos teóricos, históricos y prácticos relacionados con la <i>Interpretación Históricamente Informada</i>. La flexibilidad a lo largo de los cuatro semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados para cada semestre.</p> <p>Los temas aplicados en el semestre en general abarcarán varias áreas que en la descripción se desglosan como sugerencias posibles, es posible también plantear los tópicos desde diversos puntos de vista y cubrir diferentes subtemas con la profundidad que se requiera en virtud de los tópicos elegidos.</p>

El diseño flexible de esta asignatura permite una respuesta ágil del plan de estudios a nuevas visiones de interpretación, hallazgos de nuevas fuentes y descubrimientos de obras del repertorio de música antigua y a los principales intereses de los alumnos. Asimismo, es una herramienta valiosa para apoyar proyectos académicos del claustro de música antigua.

#### OBJETIVO GENERAL

El alumno integrará habilidades de investigación documental histórica y estrategias de aproximación a fuentes documentales históricas de la interpretación musical para enriquecer su desempeño como intérprete históricamente informado a partir de los repertorios de música para el instrumento en los siglos XVI al XVII.

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	4	Desarrollar los elementos de estilo musical de la época correspondiente a través de la práctica instrumental tanto en ensamble (consort) como en interpretación de viola da gamba sola.	<b>1. The Division Viol, Christopher Simpson.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es una division viol, características organológicas</li> <li>• Cómo tocar la viola da acuerdo a Simpson</li> <li>• Ejercicios para hacer divisions en diferentes estilos.</li> </ul>
8	4	Aplicar los hallazgos de revisión documental de tratados históricos a una concepción y ejecución musical informada sobre los repertorios que correspondan (música para el instrumento en los siglos XVI-XVIII) (Parte I)	<b>2. El desarrollo de la viola da gamba en Inglaterra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento</li> <li>• Rutas de llegada de la viola a Inglaterra</li> </ul> <b>Repertorio del siglo XVI: Enrique VIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Holborne y J. Dowland</li> <li>• Música transalpina –Barroco</li> </ul> <b>La capilla musical del príncipe Carlos: G. Coperario, T. Lupo y O. Gibbons y la música del consort de violas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyra viol y division viol</li> <li>• John Jenkins</li> <li>• Matthew Locke y Henry Purcell</li> </ul>
8	4	Aplicar los hallazgos de revisión documental de tratados históricos a una concepción y ejecución musical informada sobre los repertorios que	<b>3. Lyra viol</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyra viol,</li> </ul> <b>Características organológicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablaturas</li> </ul>

		correspondan (música para el instrumento en los siglos XVI-XVIII) (Parte II)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Hume</li> <li>• G. Coperario</li> <li>• J. Jenkins</li> <li>• W. Lawes</li> </ul>
8	4	Aplicar las nociones de ornamentación e improvisación en la ejecución instrumental a partir del estudio de los repertorios en los manuscritos y tratados de la época correspondiente.	<b>4. Divisions on a ground</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Compositores</li> <li>• Repertorio</li> </ul>
<b>TOTAL</b> 32	<b>TOTAL</b> 16		
<b>TOTAL</b> 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller	(x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio</li> <li>• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>	
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baker, D. y J. Baker. 'The Browning', *Chelys*, 10 (1981), 4–10
- Bertenshaw, D. *The Influence of the Late 16th-Century Italian Polyphonic Madrigal on the English Viol Consort c1600–45* (Tesis doctoral, U. of Leicester, 1992)
- Borgerding, T. "Preachers, "Pronuntiation," and Music: Hearing Rhetoric in Renaissance Sacred Polyphony." *The Musical Quarterly*, Vol. 82, No 3 / 4, Special Issue: "Music as Heard" (Autumn-Winter, 1998), pp. 586-598.
- Brett, P. 'The English Consort Song, 1570–1625', *PRMA*, 88 (1961–2), 73–88
- Bukofzer, M. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza, 2002.
- Burney, C. *The Present State of Music in France and Italy, or the Journal of a Tour through those Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Music*. London: Becket and Co., 1771.
- Cicerón, M. T. *La invención retórica*. Introducción, traducción y notas de Salvador Núñez. Madrid: Editorial Greddos, 1997.
- Cyr, M. 'The Viol in Baroque Paintings and Drawings', *JVdGSA*, 11 (1974), 5–16
- Dart, T. 'Ornament Signs in Jacobean Music for Lute and Viol', *GSJ*, 14 (1961), 30–33
- Diruta, G. *Il Transilvano (1593 y 1609)*. Bologna: Forni, 1983.
- Dodd, 'Grounds for Putting Simpson into Practice', *JVdGSA*, 20 (1983), 60–67
- Edwards, M. 'Venetian Viols of the 16th Century', *GSJ*, 33 (1980), 74–91
- Goy, F.-P. 'The Norwegian Viol Tablatures', *Chelys*, 23 (1994), 55–72
- Galilei, V. *Dialogo della musica antica et della moderna*. Florencia: Marescotti, 1581.
- Hely, B. *The Compleat Violist* (London, 1699)
- Holman, P. *Four and Twenty Fiddlers: the Violin at the English Court 1540–1690*. Oxford, Clarendon Press; 1993
- Larson, Katherine R. (2019). *The matter of song in early Music modern England. Texts in and of the Air*. Oxford University Press.
- Lindley, M. *Lutes, Viols and Temperaments*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- López Cano, R. *Música y Retórica en el Barroco* (Colección Bitácora de Retórica 6); Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM; 2000; pp.267. ISBN968-36-8163-8 DR ©2000, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mace, T. *Musick's Monument*. London, T. Ratcliffe & N. Thompson, 1676.
- Meier, B. and G. Chew "Rhetorical Aspects of the Renaissance Modes". *Journal of the Royal Musical Association*, Vol. 115, No. 2 (1990), pp. 182-190.
- Olds, P. 'The Decline of the Viol in Seventeenth-Century England: some Observations', *JVdGSA*, 17 (1980), 60–69
- Ongaro, G.M. 'New Documents on a Sixteenth-Century Venetian Viol Maker', *JVdGSA*, 27 (1990), 22–8.
- Otterstedt, A. *Die englische Lyra-Viol: Instrument und Technik* (Kassel, 1989)
- Pallis, M. 'The Instrumentation of English Viol Consort Music', *Chelys*, 1 (1969), 27–35
- Pinto, D. 'The Fantasy Manner: The Seventeenth-Century Context', *Chelys*, 10 (1981), 1728
- Phyllis Austern, Linda. (2020). *Both from the ears and mind: Thinking about Music in early modern England*. University of Chicago Press.

- Playford, J. Musick's Recreation on the Viol, Lyra-Way. London, 1682. Facsimile edition, Nathalie Dolmetsch, ed. London: Hinrichsen Edition, Ltd., 1960.
- Praetorius, M. Syntagma Musicum, Wolfenbüttel: E. Holwein, 1618.
- Prior, R. 'Jewish Musicians at the Tudor Court', MQ, 69 (1983), 253–65
- Pseudo Cicerón. Retórica a Herenio. Introducción, traducción y notas de Salvador Nuñez. Madrid: Editorial Greddos, 1997.
- Quintiliano, M. F. Sobre la enseñanza de la oratoria I-III. Introducción, traducción y notas de Carlos Gerhard Hortet. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Robinson, T. The Schoole of Musicke (London, 1603); ed. D. Lumsden (Paris, 1973)
- Rousseau, J.J. Diccionario de Música (1768). Madrid: Akal, 2007.
- Rutledge, J. 'Towards a History of the Viol in the 19th Century', EMc, 12 (1984), 328–36
- Simpson, C. The Division-violist. London: Godbid, 1659.
- Tarling, J. The Weapons of Rhetoric. St Albans: Corda Music, 2005.
- Tromlitz, J.G. The Virtuoso Flute Player (1791). Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Tourin, P. Viol List: a Comprehensive Catalogue of Historical Viole da Gamba in Public and Private Collections (Duxbury, MA, 1979)
- Wainwright, J. Musical Patronage in Seventeenth-Century England: Christopher, First Baron Hatton. Aldershot: Scolar Press, 1997
- Wess, J. 'Musica Transalpina, Parody, and the Emerging Jacobean Viol Fantasia', Chelys, 15 (1986), 3–25
- Woodfield, I. The Early History of the Viol. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- \_\_\_\_\_. English Musicians in the Age of Exploration. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1995
- \_\_\_\_\_. 'The First Earl of Sandwich, a Performance of William Lawes in Spain and the Origins of the Pardessus de Viole', Chelys, 14 (1985), 40–44
- Woodfill, W.L. Musicians in English Society from Elizabeth to Charles I. Princeton, 1953.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini*, a todas las bibliotecas de la UNAM y sus bases de datos.
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- IMSLP/Petrucchi Music Library: Free Public Domain Sheet Music
- <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- <http://www.europeana.eu/portal/it>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta travesa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de *Interpretación Históricamente Informada*.