



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,  
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 6°</b>		<b>CLAVE: 1609</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Viola da Gamba VI</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
Viola da Gamba V			Viola da Gamba VII		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura corresponde al sexto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la perspectiva del modelo de Interpretación Históricamente Informada. Dicho repertorio abarca obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo. Para cursar la asignatura se requiere haber aprobado la asignatura Viola da Gamba V.</p> <p>En esta asignatura se refuerzan y profundizan los conocimientos y habilidades de la ejecución de la viola da gamba, tanto técnica como musicalmente. El repertorio incluye música alemana de los siglos XVII y XVIII (Dietrich Buxtehude, Johann Krieger, Johann Sebastian Bach) y música francesa del siglo XVII.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno integrará las competencias básicas de los movimientos de la mano, y el uso controlado del instrumento musical para la ejecución e interpretación adecuada de la viola da gamba según la dificultad requerida.</p>

N° DE HT	N° DE HP	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
0	6	Extender el dominio en el movimiento fino de los dedos de la mano izquierda.	<b>1. Movimiento de la mano izquierda</b> Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergonomía de la ejecución: <i>postura, relajación</i></li> <li>• Destreza digital: <i>coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</i></li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos.</li> <li>• Cambios de posición</li> <li>• Digitación horizontal o “de laúd”</li> <li>• Cejilla</li> <li>• Acordes y “tenue de doigt”</li> </ul>
0	8	Refinar los movimientos del arco, integrando con fluidez y soltura los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	<b>2. Control del Arco.</b> Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismo de articulación.</li> <li>• Correcta producción del sonido</li> <li>• Uso refinado de los dedos</li> <li>• Velocidad y distribución del arco</li> <li>• “<i>Enflé</i>”</li> <li>• Acordes y arpeggios</li> <li>• Articulación claramente diferenciada según el carácter del movimiento a interpretar</li> </ul>
0	6	Aplicar a la práctica instrumental conocimientos de dificultad intermedia de teoría musical relacionado con el ritmo, la métrica, la agógica y la afinación.	<b>3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental.</b> Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios.</i></li> <li>• Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas.</i></li> <li>• <i>Solfeo en tablatura.</i></li> <li>• <i>Solfeo en todas las claves: fa en cuarta línea, do en primera, tercera y cuarta líneas, sol en segunda línea.</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agógica: <i>rubato, fraseo, tempo</i></li> <li>• Articulación ligada a la prosodia y la retórica.</li> </ul>
0	2	Explicar los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.	<b>4. Repertorio de la Viola da Gamba.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto Histórico-social.</li> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos.</li> <li>• Interpretación historicista.</li> <li>• La viola da gamba en la música alemana en los siglos XVII y XVIII.</li> <li>• La viola da gamba en Francia en el siglo XVII.</li> <li>• Funciones y usos de los géneros musicales: música sacra, música de corte y música doméstica.</li> </ul>
0	6	Desarrollar criterios que le permitan conectar elementos técnicos específicos con problemas de interpretación musical de dificultad moderada, asociando herramientas técnicas a estilos artísticos.	<b>5. Interpretación musical</b> Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornamentación francesa.</li> <li>• Ornamentación alemana.</li> <li>• Diferenciación de voces en la textura polifónica.</li> <li>• Articulación vocal</li> </ul>
0	4	Desarrollar las técnicas elementales del desempeño escénico y profesional.	<b>6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario.</b> Discusión y ejercicios relativos a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de ensayos</li> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> <li>• Realizar un programa corto pero variado y bien estructurado</li> </ul>
<b>TOTAL</b> 0	<b>TOTAL</b> 32		
<b>TOTAL</b> 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes. El alumno realizará un recital corto (30 minutos) con selecciones del repertorio abordado durante su trayectoria académica en la facultad, la sonata de Bach es obligatoria.</p> <p>Nombre de la obra y Autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata en re mayor, BWV 1028 de Johann Sebastian Bach (completa y con clavecín).</li> <li>• Obras de cámara con viola da gamba, repertorio alemán del siglo XVII: Sonatas en trío de Dietrich Buxtehude (Op. 1), Philipp Heinrich Erlebach, Johann Philipp Krieger, etc.</li> <li>• Tres piezas del repertorio francés del siglo XVII: Monsieur de Sainte-Colombe, Le Sieur Du Buisson, Nicolas Hotmann, etc.</li> </ul>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS
<p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach, J.S. (c. 1984). <i>Neue Ausgabe sämtlicher Werke: Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo BWV 1027-1029</i>. Kassel: Barenreiter.</li> <li>• Buxtehude, D. (c. 1995). <i>VII Sonates en trio: Op. 1, violino, e viola da gamba con cembalo</i>. Courlay, France: J. M. Fuzeau.</li> <li>• Dunford, J., &amp; Bibliothèque nationale de France. (1992). <i>Pièces pour viole seule</i>. Strasbourg: Cahiers du Tourdion.</li> <li>• Erlebach, P. H. (c. 1954). <i>Sonaten: für Violine, Viola da Gamba (Viola oder Violine II) und Basso Continuo: I D-Dur</i>. Kassel: Barenreiter.</li> <li>• Erlebach, P. H. (c. 1954). <i>Sonaten: für Violine, Viola da Gamba (Viola oder Violine II) und Basso Continuo: III A-Dur</i>. Kassel: Barenreiter.</li> <li>• Krieger, J. P. (c1937). <i>Triosonate A-Moll: für Violine, Gambe und Cembalo</i>. Hannover: A. Nagel.</li> <li>• Sainte-Colombe &amp; Zadow, G. (2013). <i>Pour la basse: Die Stücke für Viola da Gamba solo in dem Manuskript M.3 der Bibliothèque municipale von Tournus</i>. Heidelberg: Edition Güntersberg.</li> </ul>

- Stoeffken, D., & Dunford, J. (1994). *Trois suites en fac-similé: Pour basse de viole seule*. Strasbourg: Les Cahiers du Tourdion.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II*. Routledge, London.
- Biordi, P. Et al (2000). *Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. II*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- De Machy, L. S. (1685). “Préface”. *Pièces de violle*. Paris. En línea: [http://imslp.org/wiki/Pieces\\_de\\_Violle\\_\(De\\_Machy%2C\\_Le\\_Sieur\)](http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_(De_Machy%2C_Le_Sieur)) Consultado el 27 de diciembre de 2017.
- Forkel, J. N. (1975). *Juan Sebastián Bach*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Harnoncourt, N. (2003). “Las sonatas para viola da gamba: sonido idiomático o ad libitum”. *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Barcelona: Paidós.
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angolo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Quantz, J.J. (2001). *On playing the flute: The classic of Baroque music instruction*. Londres: Faber.
- Rousseau, J. (1975). *Traité de la viole*. Geneve: Minkoff.
- Strümper, Marc. (2004). *Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof*. Tutzing.
- *Journal of the Viola da Gamba Society of America*. (1964-2018) <https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Dreyfus, L. (2004). *Bach and the patterns of invention*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- López Cano, R. (2000). *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- <http://gallica.bnf.fr>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con título de LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA en Viola da Gamba, con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, como gambista con la función musical de bajo continuo y conocedor del modelo de Interpretación Históricamente Informada.