



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°		CLAVE: 1707			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Consort de Violas VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Consort de Violas VI			Consort de Violas VIII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Consort de Violas es de carácter formativo; se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio para violas da gamba en conjunto de diferentes épocas y estilos musicales en todas las tesituras del instrumento.</p> <p>La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante en el quehacer de un consort de violas profesional. El repertorio varía cada semestre, de ahí que aun cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar. El repertorio del séptimo semestre se centra en la música novohispana.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución de las diferentes tesituras de viola da gamba (soprano, tenor y bajo) en conjunto con otras violas, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	6	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio de la música novohispana.	I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de consort de violas. Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio.
16	8	Distinguir las características e importancia de los géneros y estilos musicales de los repertorios del siglo XVII y XVIII en Nueva España.	II. Períodos, géneros y estilos musicales del repertorio del consort de violas. <ul style="list-style-type: none"> • Motete: López Capillas, Antonio de Salazar • Misa: López Capillas • Villancico: Gaspar Fernández, Juan Gutiérrez de Padilla, Antonio de Salazar • Estilos que corresponden a cada género
12	6	Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical, como: sonoridad, tempo, articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el consort de violas, que corresponda a las características del repertorio incluido en el semestre.	III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el consort de violas. <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • Tempo • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
4	2	Distinguir auditivamente su participación en el consort y en relación con el resto del conjunto de violas, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo.	IV. Identificación auditiva de la participación en un consort de violas y su relación con el mismo. <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un consort de violas

12	6	Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre.	V. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales
8	4	Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio.	VI. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un consort de violas. <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un consort de violas • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL 64	TOTAL 32		
TOTAL 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen	
Prácticas de campo	()	• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos	
		• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal	
		• Evaluación final con la presencia de un jurado	

REPERTORIO PARA EXAMEN

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como el nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del consort de violas.

- Varios autores. (c. 1952). Música polifónica voces mixtas. El código del Convento del Carmen. México: Instituto Nacional de Bellas Artes; Secretaría de Educación Pública; Departamento de Música, Sección de Investigación Musical.
- Canciones sacras. (c. 1982). Two Mexico City Choirbooks of 1717: An Anthology of Sacred polyphony from the Cathedral of Mexico. EE.UU.: Southern Illinois University.
- López Capillas, F. (c. 2002). Obras. México, D. F.: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez.
- Fernández, G. (c. 2001). Cancionero musical. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez.
- Música polifónica. (1981). 13 obras de la Colección J. Sánchez Garza. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II. Routledge, London.
- Biordi, P. Et al (2000). Método completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. II. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- De Machy, L. S. (1685). “Préface”. Pièces de violle. París. [http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_\(De_Machy%2C_Le_Sieur\)](http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_(De_Machy%2C_Le_Sieur)) Consultado el 27 de diciembre de 2017.
- Donington, R. (1984). Baroque Music: Style and Performance. New York: W.W. Norton.
- Gallico, C. (1999). Historia de la Música. Vol. 4. La época del humanismo y el Renacimiento. Madrid: Turner Libros, CONACULTA.
- Gómez, M., ed. (2009). Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 2: De los Reyes Católicos a Felipe II. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Hoffman, Bettina. (2018). The Viola da Gamba, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch. The Boydell Press, USA.
- O’Loughlin, Michael. (2008). Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba. Edizioni Angelo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director. Pulim.
- O’Loughlin, Michael. (2008). Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba. Edizioni Angelo Manzoni.

- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France* / Christophe Coin, director. Pulim.
- Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones*. Madrid: Huerga & Fierro.
- Paras, J. & Houle, G. (1986). *The music for viola bastarda*. Bloomington: Indiana University Press.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta travesa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de Interpretación Históricamente Informada.