



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1708		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Temas Selectos de Música Antigua III: Francia					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	3	0	6
LINEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical: Estructura Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Temas Selectos de Música Antigua II			Temas Selectos de Música Antigua IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura grupal tiene una estructura flexible en sus contenidos, en ella se atienden aspectos teóricos-prácticos del modelo denominado: Interpretación Históricamente Informada, en diferentes regiones geográficas en los siglos XVI a XVIII. En su carácter de temas selectos, esta asignatura brinda una amplia posibilidad de contenidos temáticos y de apoyo bibliográfico, todo lo cual será el punto de partida para el profesor correspondiente. El énfasis en los contenidos se realizará de acuerdo con los intereses de los alumnos que se inscriban en ella. Esta asignatura presenta al estudiante diferentes formas de aproximarse a temas de la Interpretación Históricamente Informada, con el propósito de mostrar al estudiante estrategias de aproximación a las fuentes documentales históricas y así coadyuvar en el desarrollo de habilidades de investigación documental histórica al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, tal programa habrá de contener aspectos teóricos, históricos y prácticos relacionados con la Interpretación Históricamente Informada. La flexibilidad a lo largo de los cuatro semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados para cada semestre.</p> <p>Los temas aplicados en el semestre en general abarcarán varias áreas que en la descripción se desglosan como sugerencias posibles, es posible también plantear los tópicos desde diversos puntos</p>

de vista y cubrir diferentes subtemas con la profundidad que se requiera en virtud de los tópicos elegidos.

El diseño flexible de esta asignatura permite una respuesta ágil del plan de estudios a nuevas visiones de interpretación, hallazgos de nuevas fuentes y descubrimientos de obras del repertorio de música antigua y a los principales intereses de los alumnos. Asimismo, es una herramienta valiosa para apoyar proyectos académicos del claustro de música antigua.

OBJETIVO GENERAL

El alumno integrará habilidades de investigación documental histórica y estrategias de aproximación a fuentes documentales históricas de la interpretación musical para enriquecer su desempeño como intérprete históricamente informado a partir de los repertorios de música para el instrumento en los siglos XVI al XVIII.

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Desarrollar los elementos de estilo musical armónico y melódico de la época correspondiente a su práctica instrumental tanto en ensamble (consort) como en interpretación de viola da gamba sola.	I. 1. Introducción a las piezas de viola de De Machy <ul style="list-style-type: none"> • El estilo armónico 2. Jean Rousseau. <i>Traité de la viole</i> <ul style="list-style-type: none"> • El estilo melódico y Sainte-Colombe • Influencia de compositores ingleses en Francia • Manejo del arco 3. Introducción a las piezas de viola de Marais <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Ornamentación
12	0	Desarrollar los conocimientos de revisión documental de tratados históricos a la ejecución musical informada de los repertorios musicales de los siglos XVI al XVIII.	II. 4. Introducción a las piezas de viola de Couperin <ul style="list-style-type: none"> • La influencia italiana 5. Le Blanc, H. <i>Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel</i> <ul style="list-style-type: none"> • La Ilustración • Estilo galante Viola v. Violonchelo

12	0	Aplicar los hallazgos de revisión documental de tratados históricos a una concepción y ejecución musical informada sobre los repertorios que correspondan (música para el instrumento en los siglos XVI-XVIII) (Parte II)	III. 1. Renacimiento <ul style="list-style-type: none"> • Du Carroy • Claude Le Jeune: Vers mesurée 2. Siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> • Nicolas Metru • Nicolas Hotman, De Machy y Sainte-Colombe 3. Siglo XVIII <ul style="list-style-type: none"> • Marin Marais • Forquera
12	0	Aplicar las nociones de ornamentación e improvisación en la ejecución instrumental a partir del estudio de los repertorios en los manuscritos y tratados de la época correspondiente.	IV. Ornamentación francesa <ul style="list-style-type: none"> • Principales autores • Ornamentos
TOTAL 48	TOTAL 0		
TOTAL 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Elaboración de registros de estudio			

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales | |
|--|--|

BIBLIOGRAFÍA

- Bang Mather, B. *Interpretation of French Music from 1675 to 1775*, McGinnis & Marx (New York), 1973.
- Benoit, M. *Versailles et les musiciens du roi, 1661–1733*. Paris: Picard, 1971.
- Bol, H. *La basse de viole du temps de Marin Marais et d'Antoine Forqueray*. Balthoven; Creighton, 1973.
- Bukofzer, M. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza, 2002.
- Burney, C. *The Present State of Music in France and Italy, or the Journal of a Tour through those Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Music*. London: Becket and Co., 1771.
- Bradley, Catherine A. y Karen Desmond. (2018). *The Montpellier Codex: The final fascicle*. (Studies in Medieval and Renaissance Music). Boydell Pr.
- Cicerón, M. T. *La invención retórica*. Introducción, traducción y notas de Salvador Núñez. Madrid: Editorial Greddos, 1997.
- Correte, M. *Méthode pour apprendre aisément à jouer de la Flûte Traversiere*. París, 1753.
- Couperin, F. *El arte de tocar el clave*. Edición crítica de Darío Tamayo. Granada: Pilos, 1993.
- Cyr, M. 'Traditions of Solo Viol Playing in France and the Music of Morel', *JVdGSA*, 10 (1973), 81–7
- Danoville: *L'art de toucher le dessus et basse de viole* (Paris, 1687/R)
- De Lusse, C. *L'art de la flûte traversière*, (1760). Editado por Marcello Castellani. Firenze: Studio per Edizioni Scelte, 1980.
- De La Barre, M. Prefacio a *Pièces pour la flûte traversière*". París: Ballard, 1702.
- De Machy. 'Avertissement' to *Pièces de viole*. Paris, 1685.
- Devienne, F. *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute*. Paris: Imbault, 1794.
- Freillon Poncein, J.P. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet* (1700). Minkoff Reprints. Bloomington: Indiana Universtity Press, 1992.
- Green, R. A. 'Jean Rousseau and Ornamentation in French Viol Music', *JVdGSA*, 14 (1977), 4–41
- Hancock, W. 'The Frequency and Positioning of Ornaments in French Viol Music (1685–9)', *Chelys*, 8 (1978–9), 38–50
- Hotteterre, J. *L'Art de Preluder sur la Flûte Traversiere*. París: Foucault, 1719.
- Hsu, J. *A Handbook of French Baroque Viol Technique*. New York: Broude Brothers, 1981
- Jambe de Fer, P. *Epitome musical* (Lyons, 1556); repr. in F. Lesure: *AnnM*, vi (1958–63), 341–86
- Kinney, G. J. 'Problems of Melodic Ornamentation in French Viol Music', *JVdGSA*, 5 (1968), 34–50

- Kinney, G. J. 'Writings on the Viol by DuBuisson, DeMachy, Roland Marais, and Etienne Loulié', *JVdGSA*, 13 (1976), 17–55
- Le Blanc, H. *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel*. Amsterdam: Mortier, 1740.
- Lesure, F. 'La facture instrumentale à Paris au seizième siècle', *GSI*, 7 (1954), 11–52
- _____. 'Un querelle sur le jeu de viole en 1688: Jean Rousseau contre Demachy', *RdM*, 45–46 (1960), 181–99
- Lindley, M. *Lutes, Viols and Temperaments*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Loulié, E. *Eléments ou Principes de musique*. Paris: Ballard, 1696.
- Loulié, E. *Méthode pour apprendre à jouer la viole (MS, F-Pn, c1700)* [transcr. in Cohen (1966)]
- López Cano, R. *Música y Retórica en el Barroco (Colección Bitácora de Retórica 6)*; Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM; 2000; pp.267. ISBN968-36-8163-8 DR ©2000, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mahaut, A. (1759), *Nouvelle Méthode*. Paris: de Lachevardiere, 1759.
- Marais, M. 'Avertissement' to *Pièces à une et à deux violes*. Paris, 1686.
- Mersenne, M. *Harmonie universelle: contenant la théorie et la pratique de la musique* (Paris, 1636). Paris: Editions du centre national de la recherche scientifique, 1975.
- Praetorius, M. *Syntagma Musicum*, Wolfenbüttel: E. Holwein, 1618.
- Pseudo Cicerón. *Retórica a Herenio*. Introducción, traducción y notas de Salvador Nuñez. Madrid: Editorial Greddos, 1997.
- Quintiliano, M. F. *Sobre la enseñanza de la oratoria I-III*. Introducción, traducción y notas de Carlos Gerhard Hortet. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Robinson, L. *Preface to François Couperin: Pièces de violes* (Paris, 1973)
- Rousseau, J.J. *Diccionario de Música (1768)*. Madrid: Akal, 2007.
- Rousseau, J. *Traité de la viole*. Paris: Ballard, 1687.
- Sadie, J. A. *The Bass Viol in French Baroque Chamber Music*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1980
- Saint-Lambert, M. *Les Principes du Clavecin*, Amsterdam: Etienne Roger, 1702.
- Sicard, M. 'The French Viol School Before 1650', *JVdGSA*, 18 (1981), 76–93
- Tarling, J. *The Weapons of Rhetoric*. St Albans: Corda Music, 2005.
- Vanderhagen, A. *Nouvelle Méthode de Flute (1799)*. Florencia: SPES, 1984.
- Zecher, Carla. (2007). *Sounding objects. Musical instruments, poetry, and art in Renaissance France*. University of Toronto Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini*, a todas las bibliotecas de la UNAM y sus bases de datos.
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music
- <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- <http://www.europeana.eu/portal/it>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta traversa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de Interpretación Históricamente Informada.