



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°		CLAVE: 1709			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Viola da Gamba VI			Viola da Gamba VIII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al séptimo de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la perspectiva del modelo de <i>Interpretación Históricamente Informada</i>. Dicho repertorio abarca obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo. Para cursar la asignatura se requiere haber aprobado la asignatura Viola da Gamba VI. En esta asignatura se refuerzan y profundizan los conocimientos y habilidades de la ejecución de la viola da gamba, tanto técnica como musicalmente. El repertorio incluye desde la música italiana de fines del siglo XVI hasta la música alemana e inglesa de mediados del siglo XVIII, es decir, un panorama completo del repertorio del instrumento.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, con base en la Interpretación Históricamente Informada y de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Ejecutar con precisión movimientos finos con la mano izquierda.	1. Movimiento de la mano izquierda. Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía de la ejecución: <i>postura, relajación</i> • Destreza digital: <i>coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</i> • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos. • Cambios de posición • Digitación horizontal o “de laúd” • Cejilla • Acordes y “tenue de doigt”
0	8	Refinar los movimientos del arco, integrando con fluidez y soltura los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	2. Control del Arco. Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismo de articulación. • Correcta producción del sonido • Uso refinado de los dedos • Velocidad y distribución del arco • “<i>Enflé</i>” • Acordes y arpeggios • Articulación claramente diferenciada según el carácter del movimiento a interpretar
0	6	Aplicar a la práctica instrumental conocimientos de dificultad avanzada de teoría musical relacionados con el ritmo, la métrica, la agógica y la afinación.	3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental. Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios.</i> • Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas.</i> • Solfeo en tablatura. • Solfeo en todas las claves: <i>fa en cuarta línea, do en primera, tercera y cuarta líneas, sol en segunda línea.</i> • Agógica: <i>rubato, fraseo, tempo</i> • Articulación ligada a la prosodia y la retórica.

0	2	Explicar los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.	4. Repertorio de la Viola da Gamba. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto Histórico-social. • Recopilación, organización y análisis de documentos. • La viola da gamba en la música de los siglos XVI al XVIII, surgimiento, desarrollo y extinción. • Resurgimiento en el siglo XX e interpretación histórica. • Funciones y usos de los géneros musicales: música sacra, música de corte y música doméstica.
0	6	Desarrollar criterios que le permitan asociar elementos técnicos específicos con problemas de interpretación musical de dificultad avanzada, asociando herramientas técnicas a estilos artísticos.	5. Interpretación musical. Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Ornamentación francesa. • Ornamentación italiana. • Ornamentación alemana. • Estilo galante y “<i>Empfindsamkeit</i>”. • Diferenciación de voces en la textura polifónica. • Articulación vocal
0	4	Resolver problemas de dificultad intermedia relacionados con el desempeño escénico y profesional, como participar en un recital colectivo dentro o fuera de la escuela.	6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario. Discusión y ejercicios relativos a: <ul style="list-style-type: none"> • Organización y realización de ensayos • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público • Realizar un programa corto pero variado y bien estructurado
TOTAL 0	TOTAL 32		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

REPERTORIO PARA EXAMEN

Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.

Nombre de la obra y Autor:

- Una suite para viola da gamba sola de De Machy, completa
- Una pieza italiana de los siglos XVI o XVII, del repertorio de “viola bastarda”
- Una pieza del repertorio alemán tardío: C.F. Abel, C.P.E. Bach, J.G. Graun, C. Schaffrath, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

REPERTORIO

- Abel, K.F. (c. 2001). *Six sonatas for unaccompanied viola da gamba*. Canadá: Dovehouse.
- Abel, K.F. (c. 1985). *10 solostucke fur viola da gamba senza basso*. Ámsterdam: Heinrichshofen.
- Bach, C.P.E. (c. 2008). *The complete works: Chamber Music: Solo sonatas*. California: Packard Humanities Institute.
- Bonizzi, V. (1983). *Alcune Opere di Diversi Auttori a Diverse Voci, Passaggiate principalmente per la Viola Bastarda, ma anco per ogni forte di Stromenti e di Voci*. Italia: Studio per Edizioni Scelte.
- De Machy, L. S. (1685). *Pièces de violle*. París.
- Graun, J.G. (2006). *Solo (Sonata G-Dur) per la viola di gamba*. Italia: Musedita.
- Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones*. Madrid: Huerga & Fierro.
- Paras, J. & Houle, G. (1986). *The music for viola bastarda*. Bloomington: Indiana University Press.
- Rognoni Taeggio, F. (2014). *Selva di varii passaggi secondo: secondo l'uso moderno per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti*. Italia: Musedita.
- Selma y Salaverde, B. (2004). *Canzoni, fantasie et correnti da suonar ad una, 2, 3, e 4 con basso continuo*. Italia: Musedita.
- Virgiliano, A. (1979). *Il dolcimelo*. Italia: Studio per Edizioni Scelte.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). *The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II*. Routledge, London.
- Biordi, P. Et al (2000). *Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. II*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- De Machy, L. S. (1685). “Préface”. *Pièces de violle*. Paris. [http://imslp.org/wiki/Pieces de Violle \(De Machy%2C Le Sieur\)](http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_(De_Machy%2C_Le_Sieur)) Consultado el 27 de diciembre de 2017.
- Hoffman, Bettina. (2018). *The Viola da Gamba*, translated by Paul Ferguson. Routledge.
- Holman, Peter. (2010). *Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angolo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- O’Loghlin, Michael. (2008). *Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School*. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba*. Edizioni Angolo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). *A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director*. Pulim.
- Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones*. Madrid: Huerga & Fierro.
- Paras, J. & Houle, G. (1986). *The music for viola bastarda*. Bloomington: Indiana University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- López Cano, R. (2000). *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.
- Morton, J. (2014-15) “Redefining the Viola Bastarda: a Most Spurious Subject”. *The Viola da gamba Society Journal*, Vol. 8, pp. 1-64.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM
- Grove Music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta travesa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de Interpretación Históricamente Informada.