



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA- INSTRUMENTISTA,  
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1807			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Temas Selectos de Música Antigua IV: Alemania y Países Bajos</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
<b>Curso</b>	<b>Obligatorio</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>LINEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
<b>Musical: Estructura Musical</b>			<b>Interpretación</b>		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
<b>Temas Selectos de Música Antigua III</b>			<b>Ninguna</b>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos teóricos-prácticos de la <i>Interpretación Históricamente Informada</i> de diferentes regiones geográficas entre 1500 y 1780. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos y de bibliografía, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con su especialidad y preferencia y de acuerdo con los intereses de los alumnos que se inscriban en ella. Esta asignatura presenta al estudiante diferentes maneras de aproximarse a temas de la Interpretación Históricamente Informada, con el propósito de mostrar al estudiante cómo acercarse a las fuentes y proporcionarle herramientas para sus propias indagaciones.</p> <p>Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que habrá de contener aspectos teóricos, históricos y prácticos relacionados con la <i>Interpretación Históricamente Informada</i>. La flexibilidad a lo largo de los cuatro semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados para cada semestre.</p> <p>Los temas ejemplificados muchas veces abarcan varias áreas y se desglosan como sugerencias posibles, pero se pueden plantear de desde diversos puntos de vista y abarcando diferentes cuestiones. También, si fuera de interés, cada uno de los puntos expuestos es posible verlo en mucho más detalle.</p> <p>El diseño flexible de esta asignatura permite una respuesta ágil del plan de estudios a nuevas visiones de interpretación, hallazgos de nuevas fuentes y descubrimientos de obras del repertorio de música</p>

antigua y a los principales intereses de los alumnos. También se convierte en una herramienta valiosa para apoyar proyectos académicos del claustro de música antigua. Se presenta en este formato una muestra de la bibliografía, pero ésta es fácilmente ampliable dado que hoy en día las fuentes históricas están a disposición de cualquier interesado en diversas bases de datos.

#### OBJETIVO GENERAL

El alumno aplicará habilidades de investigación documental histórica y estrategias de aproximación a fuentes documentales históricas de la interpretación musical para enriquecer su desempeño como intérprete históricamente informado a partir de los repertorios instrumentales de la Viola da Gamba en Alemania y los países bajos.

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Aplicar los elementos de estilo musical de la época correspondiente (articulación, fraseo, producción del sonido, ornamentación, entre otros.) a su práctica instrumental tanto en ensamble (consort) como en interpretación de viola da gamba sola.	<b>I.</b> <b>1. J. Mattheson, Der vollkommener Capellmeister</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Retórica</li> </ul> <b>2. J. J. Quantz. Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Articulación</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Tempo</li> <li>• Retórica</li> </ul>
12	0	Aplicar los hallazgos de revisión documental de tratados históricos a una concepción y ejecución musical informada sobre los repertorios que correspondan (música para el instrumento en los siglos XVI-XVIII) (Parte I)	<b>II.</b> <b>3. C. P. E. Bach. Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Empfindsamer Stil</li> <li>• Articulación</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Tempo</li> <li>• Retórica</li> </ul>

12	0	Aplicar los hallazgos de revisión documental de tratados históricos a una concepción y ejecución musical informada sobre los repertorios que correspondan (música para el instrumento en los siglos XVI-XVIII) (Parte II)	<b>III.</b> <b>1. La viola da gamba en Alemania y los Países Bajos.</b> <b>Renacimiento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La influencia de los gambistas ingleses</li> <li>• La viola en los motetes alemanes del siglo XVII</li> <li>• Stylo phantastico: August Kühnel</li> <li>• Autores flamencos: C. Harcquart y J. Schenk</li> <li>• Scordatura: H. I. Biber y G. Finger</li> </ul> <b>Siglo XVIII</b> <b>2. La corte de Federico el Grande de Prusia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• C. P. E. Bach y J. G. Graun y C. Schaffrath</li> </ul> <b>3. Las sonatas para viola da gamba y teclado obligado de J. S. Bach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Características</li> </ul> <b>4. Las fantasías para viola da gamba de G. F. Telemann</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento</li> <li>• Contexto</li> <li>• Características</li> </ul> <b>5. K. F. Abel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Estilo galante</li> </ul>
12	0	Aplicar las nociones de ornamentación e improvisación en la ejecución instrumental a partir del estudio de los repertorios en los manuscritos y tratados de la época correspondiente.	<b>IV.</b> <b>1. C. P. E. Bach. Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado</b> Las fantasías para teclado como improvisación
<b>TOTAL</b> 48	<b>TOTAL</b> 0		
<b>TOTAL</b> 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller	(x)	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
Prácticas de campo	( )	• Registro personal de avances musicales específicos	
Otras:		• Evaluación de los registros de estudio	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• de interpretaciones musicales	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

BIBLIOGRAFÍA	
• Abel, C. F. The Drexel Manuscript. US-NYp. <a href="https://imslp.org/wiki/27_Pieces_for_Bass_Viol_(Abel%2C_Carl_Friedrich)">https://imslp.org/wiki/27_Pieces_for_Bass_Viol_(Abel%2C_Carl_Friedrich)</a>	
• -_____.Six Easy Sonatas, hpd. (viol/vn/fl, bc). Amsterdam, 1771.	
• -_____. The Maltzan Manuscript (RISM ID no. 300044500)	
• -_____. The Pembroke Collection. Heidelberg: Edition Güntersberg, 2018.	
• Agricola, M. Musica instrumentalis Deudsch.Wittemberg: Rahw, 1529.	
• Bach, C. P. E. Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado, 1787. Edición crítica en español, Eva Martínez Marín. Madrid: Dairea, 2017.	
• Bach, J. S. Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo, BWV 1027–102. <u>Laurence Dreyfus</u> (ed.). Leipzig: C.F. Peters, 1985.	
• Bartel, D. “Rhetoric in German Baroque Music: Ethical Gestures”. The Musical Times, Vol. 144, No. 1885 (Winter, 2003), Pp. 15-19.	
• Bukofzer, M. La música en la época barroca. Madrid: Alianza, 2002.	

- Burney, Charles. (2014). *The present state of Music in Germany, the Netherlands, and united provinces. Or the journal of a Tour through those countries undertaken to collect materials for a general history of music.* Vols. 1 y 2. Cambridge University Press.
- Burney, C. *The Present State of Music in France and Italy, or the Journal of a Tour through those Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Music.* London: Becket and Co., 1771.
- \_\_\_\_\_. *The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and the United Provinces, or the Journal of a Tour through these Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Music.* London: Becket and Co., 1773
- Butt, John. *The Cambridge Companion to Bach.* Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Cicerón, M. T. *La invención retórica. Introducción, traducción y notas de Salvador Núñez.* Madrid: Editorial Greddos, 1997.
- Lindley, M. *Lutes, Viols and Temperaments.* Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- López Cano, R. *Música y Retórica en el Barroco (Colección Bitácora de Retórica 6); Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM; 2000; pp.267. ISBN968-36-8163-8 DR ©2000, Universidad Nacional Autónoma de México.*
- -Mattheson, J. *Der vollkommener Capellmeister, 1739.* Anne Arbor: UMI Research Press, 1981.
- Matthysz, P. & Wind, T. *Der goden fluit-hemel.* Amsterdam 1644, Stimu, 1993.
- Meier, B. and G. Chew "Rhetorical Aspects of the Renaissance Modes". *Journal of the Royal Musical Association*, Vol. 115, No. 2 (1990), pp. 182-190.
- Mozart, L. *Versuch einer gründlichen Violinschule*, J.J. Lotter: Augsburg, 1756.
- Praetorius, M. *Syntagma Musicum*, Wolfenbüttel: E. Holwein, 1618.
- Pseudo Cicerón. *Retórica a Herenio. Introducción, traducción y notas de Salvador Nuñez.* Madrid: Editorial Greddos, 1997.
- Rousseau, J.J. *Diccionario de Música (1768).* Madrid: Akal, 2007.
- Tarling, J. *The Weapons of Rhetoric.* St Albans: Corda Music, 2005.
- Telemann, G. F. *Fantaisies pour la Basse de Violle, TWV 40:26–37.* Hamburg, 1735.
- Tromlitz, J.G. *The Virtuoso Flute Player (1791).* Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Quantz, J.J. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen.* Berlín, Johann Friedrich Voß: 1752.
- Quintiliano, M. F. *Sobre la enseñanza de la oratoria I-III. Introducción, traducción y notas de Carlos Gerhard Hortet.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Virdung, S. (1511). *Musica Getutsch* (Basel, 1511). Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1931.
- Wolff, Christoph. "Bach's Leipzig Chamber Music", *Bach: Essays on his life and work*, Harvard University Press, 1994, pp. 223–238.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini*, a todas las bibliotecas de la UNAM y sus bases de datos.
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music
- <https://www.digitale-sammlungen.de/>
- <http://www.europeana.eu/portal/it>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta traversa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de Interpretación Históricamente Informada.