



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1808			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Viola da Gamba VII			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente del repertorio de la viola da gamba, con sustento en la <i>Interpretación Históricamente Informada</i>. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo. Para cursar la asignatura se requiere haber aprobado la asignatura Viola da Gamba VII. En esta asignatura se refuerzan y profundizan los conocimientos y habilidades de la ejecución de la viola da gamba, tanto técnica como musicalmente. El repertorio de este semestre incluye obras de alta demanda técnica y musical: música de los virtuosos gambistas franceses y se sugiere una pieza a elegir del repertorio contemporáneo.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno integrará las competencias prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, con base en la <i>Interpretación Históricamente Informada</i> y de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Ejecutar con precisión los movimientos finos con la mano izquierda.	1. Movimiento de la mano izquierda. Ejercicios para el entrenamiento de la mano izquierda: <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía de la ejecución: <i>postura, relajación</i> • Destreza digital: <i>coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</i> • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos. • Cambios de posición • Digitación horizontal o “de laúd” • Cejilla • Acordes y “tenue de doigt”
0	8	Incorporar los movimientos controlados del arco con los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.	2. Control del Arco. Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismo de articulación. • Correcta producción del sonido • Uso refinado de los dedos • Velocidad y distribución del arco • “<i>Enflé</i>” • Acordes y arpeggios • Articulación claramente diferenciada según el carácter del movimiento a interpretar
0	6	Aplicar a la práctica instrumental los conocimientos de dificultad avanzada de la teoría musical.	3. Coordinación y precisión en la ejecución instrumental. Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: <i>ritmos binarios, ternarios.</i> • Métrica: <i>métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas.</i> • <i>Solfeo en tablatura.</i> • <i>Solfeo en todas las claves: fa en cuarta línea, do en primera, tercera y cuarta líneas, sol en segunda línea.</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: <i>rubato, fraseo, tempo</i> • Articulación ligada a la prosodia y la retórica.
0	2	Explicar los rasgos estilísticos de los repertorios musicales de las obras del siglo XVI al XVIII, así como su ubicación espacio temporal.	4. Repertorio de la Viola da Gamba. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto Histórico-social. • Recopilación, organización y análisis de documentos. • La viola da gamba en la música de los siglos XVI al XVIII, surgimiento, desarrollo y extinción. • Resurgimiento en el siglo XX e interpretación histórica. • Funciones y usos de los géneros musicales: música sacra, música de corte y música doméstica.
0	6	Aplicar los elementos técnicos de dificultad avanzada de la interpretación musical a los estilos artístico-musicales.	5. Interpretación musical. Discusión y aplicación de conceptos específicos de interpretación y estilo musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Ornamentación francesa. • Ornamentación alemana. • “Stylus fantasticus” • Diferenciación de voces en la textura polifónica. • Articulación vocal
0	4	Reafirmar las técnicas del desempeño escénico y profesional para la interpretación de repertorios musicales.	6. Técnicas para el Desempeño en el Escenario. Discusión y ejercicios relativos a: <ul style="list-style-type: none"> • Organización y realización de ensayos • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público • Realizar un programa corto pero variado y bien estructurado
TOTAL	TOTAL		
L0	32		
TOTAL			
32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Participación en clases magistrales	(x)	Exámenes parciales individuales	(x)
Participación en conciertos, festivales de música	(x)	Recital colectivo	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Participación en clase	(x)
Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
		Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	(x)
		Evaluación de los registros de estudio	(x)
		Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	(x)

REPERTORIO PARA EXAMEN

Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.

Nombre de la obra y Autor

- “Couplets des folies” (Les folies d’Espagne) de Marin Marais
- Dos piezas de Antoine Forqueray
- Una sonata o suite de Johannes Schenck
- Una pieza contemporánea

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

REPERTORIO

- Focroulle, B. (1985). Cinq pièces pour viole de gambe. Bruselas.
- Forqueray, A. (1747). Pièces de viole. París.
- Marais, M. (1701). Pièces de viole. Livre II. París.
- Schenck, J. (c. 1973). Sonata in D major for viola da gamba or viola and basso continuo from: L’Echo du danube, six sonates for viola da gamba Op. 9. Londres: Nagels.
- Schenck, J. (c. 1960). Suite en La menor. Madrid: Musicales Madrid.
- Schenck, J. (1712). Le nymphe di Rheno, Op.8. Ámsterdam: Estienne Roger.
- Schenck, J. (c. 1710). L’Echo du danube, Op. 9. Ámsterdam: Estienne Roger.
- Schenck, J. (1701). Scherzi musicali, Op.6. Ámsterdam: Estienne Roger.
- Stern, M. (2014). Suite para viola da gamba. México.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Achbee, Andrew, Robert Thompson, Jonathan Wainwright, comps. (2008). The Viola da Gamba Society Index of Manuscripts containing consort Music, Vol II. Routledge, London.
- Bishop, M. (1981). Vademécum. Atlanta: Emory University.

- De Machy, L. S. (1685). “Préface”. Pièces de violle. Paris. [http://imslp.org/wiki/Pieces de Violle \(De Machy%2C Le Sieur\)](http://imslp.org/wiki/Pieces_de_Violle_(De_Machy%2C_Le_Sieur)) Consultado el 27 de diciembre de 2017.
- Davidoff, J. & Dreyfuss, D. (1995). A Catalog of 20th Century and Later Viol Music. The Viola da Gamba Society of America. https://vdgsa.org/pgs/nm/catalog_intro.html
- Holman, Peter. (2010). Life after death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch. The Boydell Press, USA.
- O’Loghlin, Michael. (2008). Frederick the Great and his musicians: The Viola da Gamba Music of the Berlin School. Routledge, London.
- Orlando, Susan, ed. (2002). The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba. Edizioni Angolo Manzoni.
- Orlando, Susan, ed. (2005). A Viola da Gamba Miscellanea: Articles from and inspired by Viol Symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France / Christophe Coin, director. Pulim.
- Rousseau, J. (1975). Traité de la viole. Geneve: Minkoff.
- Strümper, Marc. (2004). Die Viola da Gamba am Wiener kaiserhof. Tutzing.
- Journal of the Viola da Gamba Society of America. (1964-2018) <https://vdgsa.org/pgs/toc.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- López Cano, R. (2000). *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta travesa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de Interpretación Históricamente Informada.