



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| <b>SEMESTRE:</b>                     |          | <b>CLAVE:</b> 1042 |                                  |      |          |
|--------------------------------------|----------|--------------------|----------------------------------|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> |          |                    |                                  |      |          |
| Actuación IV                         |          |                    |                                  |      |          |
| MODALIDAD                            | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE     | HORA / SEMANA                    |      | CRÉDITOS |
|                                      |          |                    | H.T.                             | H.P. |          |
| Taller                               | Optativo | 32                 | 0                                | 2    | 2        |
| LÍNEA DE FORMACIÓN                   |          |                    | ÁREA DE CONOCIMIENTO             |      |          |
| Multidisciplinaria                   |          |                    | Interpretación                   |      |          |
| SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE     |          |                    | SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE |      |          |
| Ninguna                              |          |                    | Ninguna                          |      |          |

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.

Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado preestablecido en toda formación del cantante actor para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama formal, en un nivel de desarrollo avanzado.

| <b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b> | <b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b> | <b>OBJETIVO PARTICULAR</b><br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:  | <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |
|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| 0                           | 4                            | Hacer la adecuada concientización corporal propia por medio de las formas  | <b>I. Actuación formal avanzada</b><br>• Concientización corporal              |
| 0                           | 4                            | Aplicar los recursos del análisis de textos en la literatura dramática formal destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática | <b>II. Literatura formal avanzada</b><br>• Análisis de textos                  |
| 0                           | 4                            | Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática del teatro de formas en el canto y la actuación  | <b>III. Formas musicales avanzadas</b><br>• Análisis musical                   |
| 0                           | 4                            | Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar al teatro de formas   | <b>IV. Estilística formal subliminal avanzada</b><br>• Análisis psicológico    |
| 0                           | 4                            | Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación por medio de la Cuarta Pared  | <b>V. Cuarta Pared del drama formal avanzado</b><br>• Recursos dramáticos      |
| 0                           | 4                            | Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación  | <b>VI. Imagen formal avanzada</b><br>• Maquillaje<br>• Máscaras<br>• Vestuario |
| 0                           | 4                            | Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino del teatro formal   | <b>VII. Memoria de las formas avanzada</b><br>• Mnemotecnia<br>• Improvisación |
| 0                           | 4                            | Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo   | <b>VIII. Arte lúdico formal avanzado</b>                                       |
| <b>TOTAL HT: 0</b>          | <b>TOTAL HP: 32</b>          |  |  |
| <b>TOTAL: 32</b>            |                              |  |  |

| <b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b> |     | <b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b> |     |
|-------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Exposición oral               | ( ) | Exámenes parciales               | (x) |
| Exposición audiovisual        | (x) | Exámenes finales                 | (x) |
| Ejercicios dentro de clase    | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula  | (x) |
| Ejercicios fuera del aula     | (x) | Participación en clase           | (x) |
| Seminarios                    | ( ) | Asistencia a prácticas           | (x) |
| Lecturas obligatorias         | (x) |                                  |     |

|   |  |
|---|--|
| <p>Trabajos de investigación ( )</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos</li> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Búsqueda de información en Internet</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Participación en presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> <li>• Uso de preguntas intercaladas</li> <li>• Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación</li> </ul> | <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las particularidades de las obras de estudio</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en las ejecución</li> <li>• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública</li> <li>• Coevaluación</li> <li>• Corrección de ejercicios</li> <li>• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura</li> <li>• Ejecución corporal</li> <li>• Exámenes parciales y final</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Observación de procesos</li> <li>• Orden, limpieza y presentación de los trabajos</li> <li>• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal y colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Prácticas de materia</li> <li>• Presentación de los registros de estudio</li> <li>• Pruebas de ejecución</li> <li>• Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas</li> <li>• Registro personal de avances vocales actorales específicos</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada</li> <li>• Reporte de exposiciones</li> <li>• Reporte de lecturas</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados</li> </ul> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> <li>• Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución</li> </ul> |
|--|---|

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Alcázar, J. (1998). *La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y video en la escena moderna*. México: INBA, Centro de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli.

Bray, R. (1954). *Molière, homme de théâtre*. París: Gallimard.

Diderot, D. (1986). *La parodia del comediante*. Madrid: Ediciones del Dragón.

García Lorca, F. (1981). *Federico y su mundo*. Madrid: Alianza.

Kott, J. (1966). *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral.

Meyerhold, V. (1982). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.

Salomon, N. (1985). *Lo villano en el teatro del siglo de oro*. Madrid: Castalia.

Valbuena Briones, Á. (1977). *Calderón y la comedia nueva*. Madrid: Espasa-Calpe.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Reyes, A. (1970). *Edición, prólogo y notas de las comedias de Juan Ruiz de Alarcón*. Madrid: Espasa Calpe.

Rozas, J. M. (1990). *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid: Ediciones Cátedra.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
 Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.