



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO  
PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> De acuerdo al plan de estudios.			<b>CLAVE:</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					
Formación complementaria					

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar el curso, el alumno reconocerá la importancia de saber leer y escribir adecuadamente dentro de su ámbito profesional.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En el México actual, es un hecho, que la mayoría de los egresados de una licenciatura, carece de las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir prueba de esto, son los niveles tan altos de analfabetismo en los que se encuentra a nivel mundial nuestro país.

Precisamente por esta razón, desarrollar estas competencias lingüísticas y ponerlas en práctica, resulta fundamental no sólo para los egresados de cualquier carrera, sino en particular, en el área de las humanidades de la UNAM.

Saber expresarse en público antes de llevar a cabo un recital, presentar la biografía del compositor a interpretar o simplemente, argumentar por escrito el para qué es importante trabajar con tal o cual instrumento, serán aspectos esenciales de su actividad profesional, de ahí la relevancia de cursar la materia. Asimismo, el curso fomentará la conciencia sobre la forma cómo están escribiendo y proporcionará herramientas para hablar frente a un público diverso. Esto los llevará a ser licenciados más competentes, confiados en sí mismos y en sus habilidades, así como personas más completas en su concepción de músicos y artistas.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	• Distinguir las ideas principales de un	UNIDAD I

	<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir las características de una lectura con sentido crítico.</li> <li>• Trabajar de manera individual y por equipo en el reconocimiento de las partes que constituyen una lectura académica.</li> <li>• Identificar la intención comunicativa de un texto de su área y especialidad (específica de la licenciatura que curse)</li> </ul>	<p>1. Lectura de comprensión</p> <p>1.1 Análisis de ideas contenidas en el texto.</p> <p>1.2 Identificar argumentos utilizados por el autor.</p> <p>1.3 Lectura con sentido crítico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerá las características de una descripción.</li> <li>• Realizará descripciones de manera grupal e individual.</li> <li>• Utilizará las herramientas del esquema descriptivo en la definición de: objetos, personas, conceptos abstractos, etc.</li> <li>• Identificará las características esenciales de un texto narrativo y lo aplicará a su objeto de estudio particular: notas, biografías, presentaciones, etc.</li> <li>• Participará en la presentación de un cartel a nivel grupal en donde distinga las características de una descripción y una narración.</li> </ul>	<p>UNIDAD II</p> <p>2. Textos descriptivos y narrativos</p> <p>2.1 Concepto de descripción.</p> <p>2.2 Características de un texto descriptivo.</p> <p>2.3 Esquema de una descripción.</p> <p>2.4 Tipos de descripción</p> <p>2.5 Cómo se utiliza la descripción en música.</p> <p>2.6 Concepto de narración.</p> <p>2.7 Características de un texto narrativo.</p> <p>2.8 Esquema de una narración.</p> <p>2.9 Cómo se utiliza la narración en música.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirá el concepto de redacción y las condiciones para escribir eficazmente.</li> <li>• Identificará la importancia de saber escribir dentro de su carrera de música.</li> <li>• Reconocerá las características que deben cuidarse en un texto escrito: fondo</li> </ul>	<p>UNIDAD III</p> <p>3. Comunicación escrita</p> <p>3.1 Qué es una redacción: concepto y características.</p> <p>3.2 Aspectos que deben cuidarse en una redacción.</p> <p>3.3 Las fases de escritura y su</p>

	<p>y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base en las fases de la escritura, escribirá textos que vayan del párrafo a la redacción de un texto de por lo menos una cuartilla.</li> <li>• Aplicará los conocimientos adquiridos en textos contruidos a nivel grupal para fines académicos.</li> <li>• Con base en los lineamientos vistos en clase acerca de una adecuada redacción, revisará los textos relativos a otras materias.</li> <li>• Observará las convenciones de presentación de un escrito (márgenes, sangrías, tipo y tamaño de letra, interlineado, paginación, uso de mayúsculas, etc.,)</li> <li>• Escribirá con adecuación, coherencia, cohesión y corrección (léxica, gramatical y ortográfica);</li> <li>• Redactará textos (reseñas, descripciones, artículos) apegándose a la estructura de cada uno y siguiendo los procedimientos aprendidos.</li> </ul>	<p>importancia. 3.4El fondo y la forma en un texto. 3.5Elaboración de un ensayo breve.</p>
<p>TOTAL: 32</p>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p>Estrategias didácticas y diseño de aprendizaje</p> <p>Resulta fundamental propiciar dos cualidades durante la clase: la actitud activa y el respeto. Con la finalidad de avanzar en el trabajo diario, es importantísimo tener una actitud de participación y aportación a la clase, dentro de los marcos del respeto hacia la maestra y los</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno debe tener el 80% de asistencias.</li> <li>• Acreditar con mínimo de 6 el examen final que será un ensayo breve.</li> <li>• Participación activa: trabajo en clase y</li> </ul>

<p>compañeros. Por su naturaleza, Comunicación escrita requiere de un ambiente de confianza; para lograr que todos los alumnos se expresen, será vital la certeza de que habrá respeto, apertura y tolerancia hacia las diferencias. Una de las principales funciones de la materia es provocar la discusión, la crítica sana y constructiva y aprender a escuchar y a argumentar ya sea de forma oral y escrita.</p> <p>La materia es de carácter teórico-práctica, de tal suerte que los conocimientos que se vayan adquiriendo, serán probados o puestos en práctica en el salón de clases. La idea del curso es totalmente interactiva: alumno-profesor-grupo-trabajo en equipo e individual y la metodología pretende que el primero vaya construyendo su aprendizaje en la medida en la que practica y se percata de la adquisición del conocimiento y lo compara con lo conocido antes del curso, iremos de lo conocido a lo nuevo, de lo general a lo particular, variando el grado de dificultad.</p>	<p>presentación de tareas.</p> <p>...</p>
--	---

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La cocina de la escritura</i> de Daniel Cassany.</li> <li>• <i>El placer de la escritura</i> de Alicia Correa.</li> <li>• <i>Cómo se escribe</i> de María Teresa Serafini.</li> <li>• Saber narrar. Instituto Cervantes.</li> <li>• Saber hablar. Instituto Cervantes.</li> <li>• Saber escribir. Instituto Cervantes.</li> <li>• Saber leer. Instituto Cervantes.</li> </ul>

- Cómo se escribir un artículo académico en 12 semanas. Wendy Laura Belcher, editorial FLACSO
- Diccionario de sinónimos y antónimos. Trillas (el último)
- Diccionario usual del español de México. COLMEX
- Diccionario de la Real Academia de la lengua española 2010
- Ortografía de la lengua española. Real Academia de la lengua Española

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Lengua y Literatura, Letras o equivalente.

<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>AUTORES</b>	<b>FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DEL COMITÉ DE ASESORES</b>
27 de mayo de 2014	Mtra. Lucila Herrera Sánchez	

**FIRMA DE LOS RESPONSABLES**