

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA

(COMPOSICIÓN, INSTRUMENTISTA, PIANO, CANTO,
EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA)



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Producción musical IV. Laboratorio de producción discográfica					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Optativas de flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Producción musical III. Mezcla y masterización			Ninguna		
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA					
<p>En esta asignatura los estudiantes realizarán un proyecto de producción musical que desarrollarán a lo largo del semestre, en el cual se aplicarán los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas en temas de planeación, grabación, edición, mezcla y masterización.</p> <p>A diferencia de las materias anteriores, en esta materia no se abordarán contenidos nuevos, sino que se profundizará en los que se vieron previamente, esto en función de las necesidades específicas que los alumnos requieran para desarrollar su producciones.</p> <p>Esta asignatura seguirá una dinámica tipo laboratorio, en la que serán los estudiantes, a partir de sus requerimientos, quienes definirán los tiempos y formas particulares de trabajo. Sin embargo, para aprobar la asignatura es necesario que los alumnos concluyan su proyecto de manera satisfactoria.</p>					

OBJETIVO GENERAL
Integrar los conocimientos y habilidades adquiridos en temas de planeación, grabación, edición, mezcla y masterización de audio que se vieron en las asignaturas previas de producción musical, con el objetivo de desarrollar un proyecto de producción que sintetice todo lo aprendido.

Nº DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	Repasar los temas abordados en	I. Repaso general de los contenidos

	las asignaturas precedentes de producción musical. Recapitular los temas vistos en asignaturas anteriores y determinar su importancia en los proyectos a trabajar en la asignatura.	revisados en los cursos anteriores: <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones generales de audio digital. • Técnicas de micrófono. • Estación de audio digital. • Técnicas generales de procesamiento y mezcla de audio.
8	Aplicar los conocimientos y habilidades de planeación y gestión de proyectos musicales, mismos que corresponden a la etapa de preproducción.	II. El proceso de preproducción. <ul style="list-style-type: none"> • Planeación de la producción musical. • Organización logística y diagnóstico de equipo disponible. • Gestión de proyectos.
8	Reforzar los conocimientos de grabación y edición de mezcla de audio, con el fin de realizar un registro de sonido de calidad adecuada.	III. El proceso de grabación <ul style="list-style-type: none"> • Disposición de micrófonos. • Técnicas de grabación de audio digital. • Edición básica de audio.
6	Integrar las técnicas de mezcla, procesamiento y masterización en el proceso de postproducción de proyectos musicales.	III. El proceso de postproducción <ul style="list-style-type: none"> • Mezcla • Procesamiento • Masterización
4	Adquirir los conocimientos necesarios para publicar y distribuir productos musicales en entornos digitales, de manera legal y efectiva.	IV. Publicación y distribución de productos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Plataformas digitales para la distribución musical • Consideraciones legales y licencias permisivas • Estrategias de difusión en entornos digitales
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Lectura y discusión de textos. (x)	Participación en clase (x)
Análisis de obras musicales y/o audiovisuales. (x)	Tareas (x)
Exposición en clase. (x)	Desarrollo de proyectos (x)

Ejercicios dentro y fuera del aula.

(x)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- [1] "Comparing Stereo Miking Techniques." The History Of Korg: Part 2 |. June 01, 2018. Accessed May 26, 2018. <https://www.soundonsound.com/techniques/comparing-stereo-miking-techniques>.
- [2] "Michael Faraday's Generator." Royal Institution: Science Lives Here. Accessed May 22, 2018. <http://www.rigb.org/our-history/iconic-objects/iconic-objects-list/faraday-generator>.
- [3] "Microphone Data (5)." Microphone Basics: Whats a Condenser Microphone? Accessed May 21, 2018. <http://www.neumann.com/homestudio/en/what-does-maximum-sound-pressure-level-max-spl-mean>.
- [4] "Processing Stereo Audio Files." The History Of Korg: Part 2 |. June 01, 2018. Accessed May 27, 2018. <https://www.soundonsound.com/techniques/processing-stereo-audio-files>.
- [5] "The Delay – One Device, Many Effects." Recording Magazine, Music Maker Publications, Vol. 13, Number 10, July 2000: 74-80. (part 15 of monthly column "The Nuts and Bolts of Recording")
- [6] "The Short Delay Part 1 – Untangling the Comb Filter." Recording Magazine, Music Maker Publications, Vol. 13, Number 11, August 2000: 53-57. (part 16 of monthly column "The Nuts and Bolts of Recording")
- [7] "The Short Delay Part 2 – Flange and Chorus." Recording Magazine, Music Maker Publications, Vol. 13, Number 12, September 2000: 72-76. (part 17 of monthly column "The Nuts and Bolts of Recording")
- [8] "Audio Mixing." Wikiwand. Accessed May 29, 2018. https://www.wikiwand.com/en/Audio_mixing
- [9] Case, Alex. "Compressors – What Happens When You Ignore What They Were Originally Designed to Do?" Recording Magazine, March 2000, 50-58. Part 11 of monthly column "Nuts and Bolts".
- [10] Case, Alex. "Equalization, Part 1 — Theory and Operation." Recording Magazine, January 2000, 32-44. Part 9 of monthly column "Nuts and Bolts"
- [11] Case, Alex. "Equalization, Part 2 — Applications." Recording Magazine, January 2000, 77-84. Part 10 of monthly column "Nuts and Bolts"

[12] Clark, H. A. M.; Dutton, G. F.; Vanderlyn, P. B. (February 1958), "The 'Stereosonic' Recording and Reproducing System: A Two-Channel Systems for Domestic Tape Records", Journal of the Audio Engineering Society, 6 (2): 102-117

[13] Thompson, Dan (2005). Understanding Audio. Berklee Press.

Bibliografía complementaria

[1] <http://www.sengpielaudio.com/Visualization-NOS-E.htm>

[2] "Comparing Stereo Miking Techniques." The History Of Korg: Part 2 |. June 01, 2018. Accessed May 26, 2018.
<https://www.soundonsound.com/techniques/comparing-stereo-miking-techniques>.

[3] "The Delay – One Device, Many Effects." Recording Magazine, Music Maker Publications, Vol. 13, Number 10, July 2000: 74-80. (part 15 of monthly column "The Nuts and Bolts of Recording")

[4] "The Short Delay Part 1 – Untangling the Comb Filter." Recording Magazine, Music Maker Publications, Vol. 13, Number 11, August 2000: 53-57. (part 16 of monthly column "The Nuts and Bolts of Recording")

[5] "The Short Delay Part 2 – Flange and Chorus." Recording Magazine, Music Maker Publications, Vol. 13, Number 12, September 2000: 72-76. (part 17 of monthly column "The Nuts and Bolts of Recording")

[6] Case, Alex. "Compressors – What Happens When You Ignore What They Were Originally Designed to Do?" Recording Magazine, March 2000, 50-58. Part 11 of monthly column "Nuts and Bolts".

[7] Case, Alex. "Equalization, Part 1 – Theory and Operation." Recording Magazine, January 2000, 32-44. Part 9 of monthly column "Nuts and Bolts"

[8] Case, Alex. "Equalization, Part 2 – Applications." Recording Magazine, January 2000, 77-84. Part 10 of monthly column "Nuts and Bolts"

[9] Thompson, Dan (2005). Understanding Audio. Berklee Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Sitios de Internet:

Programa especializado tecnología musical con software libre:

<https://www.coursera.org/specializations/tecnologia-musical>

Curso introducción a la producción musical UNAM/COURSERA:

<https://www.coursera.org/learn/intro-produccion-musical/home/welcome>

Grabación y postproducción musical dentro y fuera del estudio:

<https://www.coursera.org/learn/grabacion-musical/home/welcome>

Ardour: <http://ardour.org>

Audacity: <https://www.audacityteam.org>

AVLinux Forum: <http://bandshed.net/forum/index.php>

ccMixer: <http://ccmixter.org>

Freesound.org: <https://freesound.org>

Jack Audio Connection kit: <http://jackaudio.org>

KXStudio: <https://kxstudio.linuxaudio.org>

Laboratorio de Música Libre: <https://laboratoriodemusicalibre.wordpress.com>

Libremusicproduction: <http://libremusicproduction.com>

LinuxMusicians: <https://linuxmusicians.com>

LMMS: <https://lmms.io>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Músico o ingeniero de audio con experiencia en el campo y la docencia en el área de producción musical. Grado académico mínimo de licenciatura, con conocimientos en el área específica de la producción de audio digital y el desarrollo de proyectos musicales.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
	Diego Tinajero Islas Jorge David García Castilla	

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

--