



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN CANTO, COMPOSICIÓN,  
EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA,  
INSTRUMENTISTA Y PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:	CLAVE: 0902
-----------	-------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Taller de fotografía I

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	4
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Optatividad-Flexibilidad		Optatividad-Flexibilidad			
ASIGNATURA ANTECEDENTE		ASIGNATURA CONSECUENTE			
Ninguna		Taller de fotografía II			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura proporciona información técnica e histórica acerca de la invención y desarrollo de la fotografía, así como el uso y funcionamiento del equipo fotográfico.

En este taller el alumno definirá el concepto de fotografía y aplicará los procedimientos y técnicas básicas de ésta, así como herramientas y materiales a utilizar, tales como cámara, trípode, flashes, lámparas y filtros,

Al final del semestre el alumno habrá desarrollado habilidades visuales con las que podrá identificar diferentes aspectos de la imagen, como son: composición, encuadre, recorrido visual, etc. así como la creación de imágenes impresas.

Para poder cubrir los objetivos de la asignatura se le pide al alumno poseer una cámara réflex de 35 mm.

OBJETIVO GENERAL

El alumno aplicará los principios básicos de la fotografía en blanco y negro, análoga. para

Nº DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	Identificar el marco histórico de los inicios de la fotografía para ampliar su perspectiva y comenzar con el uso de la cámara fotográfica	<b>Antecedentes de la fotografía</b> Joseph Nicephore Niépce Daguerre Técnica fotográfica Manejo de la cámara réflex de 35 mm Exposición, obturador y diafragma

4	Desarrollar habilidades visuales orientadas a la toma fotográfica mediante los elementos formales	<b>Elementos formales</b> El proceso creativo La imagen como expresión Composición fotográfica Punto, línea y forma El plano Recorrido visual Formato Punto de toma Perspectiva Encuadre Profundidad de campo
12	Desarrollar habilidades compositivas mediante la cámara y las técnicas fotográficas	<b>Técnicas</b> Materiales fotosensibles Fotogramas Cámara fotográfica y diferentes formatos Laboratorio y materiales fotográficos Iluminación Luz natural
14	Aplicar los procesos de revelado, positivado y otras actividades que se realizan dentro del laboratorio fotográfico	Ensayo fotográfico Concepto y preparación Toma Proceso de revelado
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios prácticos de toma fotográfica y de laboratorio</li> <li>• Cámara fotográfica</li> <li>• Ampliadora</li> <li>• Materiales de revelado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas</li> <li>• Examen parcial</li> <li>• Examen final</li> </ul>

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</b>  <b>AAVV:</b> Cuadernos fotográficos en laboratorio blanco y negro  Kodak. 1989  <b>AAVV:</b> Enciclopedia focal de la fotografía  Ed. Omega. Barcelona 1990  <b>Fontcuberta, Joan:</b> Estética fotográfica  Ed. Blume. Madrid 1987  <b>Freum, Giselle:</b> La fotografía como documento social  Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1997  <b>Ivins, William:</b> Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica  Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1975  <b>Langford, Michael:</b> Fotografía básica  Omega, Barcelona 1984  <b>Langford, Michael:</b> La Fotografía paso a paso  Herman Blume, Barcelona 1992  <b>Langford, Michael:</b> Manual del laboratorio fotográfico  Barcelona 1981  <b>Sougez, Marie-Loup:</b> Historia de la fotografía</p>

Ediciones Cátedra, 1988 Van Der Merwe, C. W. (1986) Física General. México: Mc. Graw Hill.  
Winckel, F. (1967). Music, Sound and Sensation. New York: Dover.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**AAVV:** Enciclopedia Salvat de la Fotografía creativa  
Ed. Salvat, Madrid 1986

**Fontcuberta, Joan:** Foto diseño  
Ed. ceac. Barcelona 1990

**Langford, Michael:** Tratado de la fotografía  
Omega, Barcelona 1977

**Newhall, Beaumont:** Historia de la Fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días.  
Gustavo Gili. Barcelona 1983

**Scharf, Aaron:** Arte y fotografía  
Ed. Alianza (col. Alianza forma 125). Madrid 1994

**Steltzer, Otto:** Arte y fotografía  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981

**Tausk, Petr:** Historia de la fotografía en el siglo XX  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1990

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Diseño Gráfico o Ciencias de la Comunicación  
con especialidad en Fotografía