



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1036			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Didáctica de la Música					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Pedagógica		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Didáctica de la Música es una asignatura teórico-práctica, ubicada en el cuarto semestre de la licenciatura, lo que contribuye de manera estratégica en la formación del educador musical toda vez que recupera los antecedentes de la teoría pedagógica y se vincula con las asignaturas encargadas del tratamiento curricular y de la planeación y administración institucional.</p> <p>La didáctica permite concretar la acción educativa, frecuentemente se le ha identificado con la adquisición de una serie de técnicas que permiten conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, involucra consideraciones más profundas respecto a este proceso al preguntarse cómo debe realizarse la formación del educador musical y cómo debe ser la didáctica de la música. En este proceso, están involucradas personas que interactúan en torno a un objeto de conocimiento con características particulares que es indispensable tomar en cuenta. Por ello se estudian los principios teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva constructivista y su planeación, las estrategias metodológicas que lo reafirman técnicamente, incidiendo en semestres posteriores en la concretización de este proceso a través de la práctica docente y su evaluación. Por las características mencionadas, se busca que el alumno base sus conocimientos en la integración de la teoría con la práctica, la acción con la reflexión y los conocimientos abordados en distintas disciplinas que forman parte de su formación profesional.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno adquirirá los fundamentos teórico-metodológicos de la didáctica con relación a los procesos de enseñanza aprendizaje de la música.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Analizar los elementos conceptuales que permitan caracterizar el papel de la didáctica en la educación musical	I. Elementos conceptuales para la caracterización de la didáctica de la música y su objeto de estudio <ul style="list-style-type: none"> • La pedagogía como sustento de la didáctica • Concepciones en torno a la didáctica • La música y su caracterización • La música y su contribución en la educación integral del individuo • Educación artística y educación musical, límites y perspectivas
4	0	Distinguir los elementos esenciales que intervienen en el proceso de enseñanza –aprendizaje, así como su relación con las particularidades de la didáctica musical desde una perspectiva constructivista	II. El proceso de enseñanza-aprendizaje, elementos conceptuales y operativos <ul style="list-style-type: none"> • Principios, capacidades y habilidades necesarios para el ejercicio de la enseñanza • Dimensiones para abordar el aprendizaje desde un punto de vista didáctico: <ul style="list-style-type: none"> - Planeación - Desarrollo - Evaluación • Principios esenciales para el logro del aprendizaje • Aprendizaje constructivo y significativo • Procesos básicos para el logro del aprendizaje musical

20	0	Identificar los principales recursos metodológicos y técnicos de la didáctica general y musical, aplicados a la conducción de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la disciplina	<p>III. La metodología en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metodología didáctica: funciones y posibilidades • La metodología como factor de vínculo entre los diferentes componentes curriculares <p>Métodos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El método tradicional • El método por descubrimiento • Métodos de enseñanza globalizada <p>Principales técnicas de enseñanza y sus posibilidades de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica individualizada • Técnicas de interacción docente-alumno • Técnicas de interacción grupal <p>La interacción social en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos psicológicos, sociales y didácticos que intervienen en los procesos de interacción grupal • Comportamiento grupal • Etapas del desarrollo grupal • Cohesión grupal • Análisis del proceso • Grupos operativos en la enseñanza <p>Aproximaciones operativas a las principales metodologías para la enseñanza musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos activos • Métodos instrumentales y vocales • Didáctica de la creatividad musical
6	0	Identificar las principales características y posibilidades de los distintos recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música	<p>IV. Los recursos didácticos y su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones y posibilidades de los recursos didácticos • Coherencia de los recursos didácticos dentro del

			<p>contexto educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentos impresos, medios audiovisuales y medios de comunicación social: aportaciones y posibilidades didácticas • Los recursos didácticos en la educación musical
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	()	• Asistencia a clase	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Calidad de la participación en clase	
Prácticas de campo	()	• Calidad en el análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas	
Otras:		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Análisis de películas y audiovisuales		• Cumplimiento en las lecturas solicitadas	
• Asistencia a conciertos y clases magistrales		• Ensayos acerca de los temas abordados	
• Asistencia a conferencias, mesas redondas, encuentros, congresos		• Examen final	
• Ensayos acerca de los temas abordados		• Exámenes parciales	
• Exposiciones individuales y en equipo		• Exposiciones individuales y en equipo	
• Lectura comentada		• Observación de procesos	
• Lectura y análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas		• Presentación de registros de estudio	
• Registros de observación		• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada	
• Técnicas de aprendizaje cooperativo		• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de los argumentos planteados	
• Técnicas para el procesamiento de información			
• Trabajo grupal, mesas redondas, plenarios			
• Trabajos monográficos de investigación			

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Alsina, Pep. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Grao.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Ausubel, D. et al. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Díaz Alcaraz, Francisco (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha: Cuenca.
- Díaz Barriga, Ángel. (1993) *Tarea docente*. Nueva Imagen. México: UNAM.
- Eco, Humberto. (1970). *La definición del arte*. Barcelona: Martínez de la Roca.
- Hargeaves, David. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Lacárcel Moreno. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Martenot, Maurice. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Pozo, Juan Ignacio. (1997). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Regelski, Thomas. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana.
- Swanwick, Kate. (1990). *Música, pensamiento y educación*. Ministerio De Educación y Ciencia. Madrid: Morata.
- Villalobos Pérez-Cortés, Elvia. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Astin, W. y Panos, R. (1983). *La evaluación de los programas educativos*. México: UNAM.
- Bloom, Benjamín. (1973) *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Bower, Gordon y Hilgard Ernest. (1989). *Teorías del aprendizaje*. 2a. edición. México: Trillas.
- Cortinas del Riego María Luisa. (1979). *Corrientes de la educación musical infantil contemporánea y su situación en México*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Piano. México: UNAM-ENM.
- Depins, Jean-Paul. (1989) *La música y el cerebro*. Tr. Por María Renata Segura. Madrid: Gedisa
- Díaz Barriga, Ángel. (1994) *Didáctica y currículum*. México: Nuevomar S.A.,
- Dultzin, Susana. (1981) *Historia social de la educación artística en México*. México: INBA-SEP.
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- House, Ernest. *Evaluación, ética y poder*. (2000). Tercera edición. Madrid: Morata.
- Jiménez del Oso, et. Al. (1996) *Música para aprender*. Madrid: Alpuerto.
- López Mojarro, Miguel. (2002) *A la calidad por la evaluación*. Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.
- Martenot, Maurice. (1993) *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp. S.A
- Pansza González, Margarita et al. (1992) *Operatividad de la Didáctica*. México: Gernika.
- Peters, R. (1977) *Filosofía de la educación*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Ristad, Eloise. (1989) *La música en la mente*. Tr. Por Ema Walton. Chile: Cuatro Vientos.
- Small Christopher. (1989) *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza.
- Stanley Coren et al. (2001) *Sensación y percepción*. México: Mac Graw Hill.
- Verlee Williams, Linda. *Aprender con todo el cerebro*. Barcelona: Martínez Roca.
- Weiss, C.L. *Investigación evaluativo*. México: Trillas.
- Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: EUDEBA.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o posgrado en pedagogía con estudios de música a nivel superior, licenciatura o posgrado en música con estudios en pedagogía a nivel superior.