



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1727			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Dirección de Conjuntos Instrumentales I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	0	2	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Dirección de Conjuntos Instrumentales II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura tiene la misión de complementar en el educando su formación teórico-práctica con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en las técnicas de dirección y arreglo para el ensamble instrumental y vocal; también promueve el desarrollo del educando en sus capacidades de percepción, análisis, discernimiento, reflexión y comprensión de los procesos de ensamblaje instrumental y vocal; el proceder didáctico, las acciones a realizar para mantener la comunicación continua según se participe como director o instrumentista o parte de una agrupación vocal. Esta asignatura permite que el alumno agudice su percepción como instructor, al dirigir y escuchar al grupo de instrumentistas de que se trate, para hacerles críticas de carácter interpretativo, de afinación, ergonómicas, de atención, de balance, diferentes ataques, así como guiar al estudiante-director cuando está al frente del grupo. Todo esto con la intención de mejorar la formación artística musical en la que un educador musical se ve inmerso.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las estrategias didácticas, técnicas y directivas para el arreglo y conducción de un ensamble instrumental o vocal dirigido a grupos escolares y populares.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	12	Observar las capacidades y destrezas psicomotoras de ejecución con que se muestra cada discente	I. Evaluación diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> • Integración del grupo instrumental • Selección del repertorio • Establecimiento del repertorio a trabajar • Evaluación de dominio de los diferentes instrumentos. • Capacidad para ejecutar los instrumentos didácticos. • Integración de grupos instrumentales y vocales
0	10	Diseñar una metodología de acción para el curso	II. La organización didáctica del tiempo de ensayo del ensamble <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación teórica. • Planeación de objetivos. • Estrategias, recursos – métodos. • Obras musicales. • El Tempo. • Ensamblaje
0	24	Aplicar las bases para el uso correcto de la batuta y la dirección sin batuta, en obras sencillas	III. Introducción a la técnica con batuta y sin batuta <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la partitura. • Formas para dirigir diferentes compases. La subdivisión. • Entradas: anacruzas y en tempo. • Cortes. • La mano izquierda. • Dinámica, • Acentos, • Balance • Fraseo, • <i>Tempi</i>, • Carácter • Ejecución. • Evaluación. • Delimitación de funciones dentro de los grupos
0	8	Abordar la práctica de ensamble instrumental y los aspectos formativos en de obras musicales sencillas de los grupos estudiantiles en las escuelas	IV. El grupo instrumental estudiantil <ul style="list-style-type: none"> • Estructuración el plan de acción. • Selección de los materiales de

		primarias, secundarias, de educación media superior y grupos populares	trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la batuta vs. sólo las manos. • Uso del espejo • El podium, postura, • El trabajo con los directores zurdos
0	6	Integrar el repertorio en un grupo de interpretación musical	V. La práctica en diversos agrupaciones <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de las presentaciones finales
0	4	Evaluar el trabajo propio y del grupo	VI. Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración • Participación activa • Calidad
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 64		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis de los materiales de estudio	
Prácticas de campo	()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo	
Otras:		• Autoevaluación en la asistencia puntualidad y desempeño en clase	
• Análisis de textos		• Avance del trabajo individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo	
• Aplicación de modelos		• Calidad en la elaboración de trabajos escritos	
• Aprendizaje basado en la solución de problemas		• Co-evaluación	
• Búsqueda de información en Internet		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Técnicas de aprendizaje		• Críticas escritas	
• Técnicas para el procesamiento de información: (reflexión) mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes,			

<p>cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en las presentaciones publicas y de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Participación • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Participación en una presentación • Pruebas objetivas • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aubert, Landowski. (1971). *La Orquesta*. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.
- Efland, Arthur D; et al. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Madrid: Paidós.
- Epstein, Helen. (1988). *Hablemos de música, conversaciones con músicos*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Forsyth, Cecil. (1982). *Orchestration*. New York: Dover Publications.
- Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Herfeld, Friedrich. (1970). *La Magia de la Batuta*. Buenos Aires: Labor.
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- Jorda, Enrique. (1969). *El director de orquesta ante la partitura*. Madrid: Espasa Calpe.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.
- Piston, Walter, (1955). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
- Previtali, Fernando. (1990). *Guía para el estudio de la dirección orquestal*. Buenos Aires: Labor.
- Scherchen, H. (1992). *El arte de dirigir la orquesta*. Barcelona: Labor.
- Schonberg, Harold C. (1987). *Los grandes directores*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Schonberg, Harold C. (1992). *Los virtuosos*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Walterhausen, Herman. (1966). *El arte de la dirección orquestal*. México: Uthea.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar*. Madrid: Herder.

Contreras Gutiérrez, Ofelia y Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Pax.

Compayrè, Gabriel. (1992). *Pestalozzi y la educación elemental*. Madrid: Ediciones de la Lectura.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www.latarea.com.mx

www.odiseo.com.mx

www.eeducador.com

www.paedagogium.com

www.edusat.ilse

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

www.eduteka.org

www.oei.es/

www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

En google, Didáctica Musical.

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo relacionadas a la asignatura.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, experiencia activa en cuanto a dirección de grupos instrumentales y conocimiento de las técnicas del arreglo musical.