



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1173			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Investigación Documental I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Investigación			Investigación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Investigación Documental II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura de dos semestres, el alumno se incorpora al ámbito de la investigación, desde el punto de vista de la búsqueda, acopio, análisis y procesamiento de información contenida en documentos de diversa índole: libros, revistas, archivos, internet, etc. Así mismo, adquiere las herramientas necesarias para un buen desempeño en su comunicación escrita, recurso indispensable para su vida académica y profesional.</p> <p>La asignatura adquiere relevancia toda vez que las herramientas que el alumno adquiera aquí, podrán aplicarse en su desarrollo académico en todas las asignaturas del plan de estudios correspondiente.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará habilidades para el proceso de escritura, así como para el empleo de las técnicas de investigación documental, a partir de su aplicación en la realización de trabajos académicos.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Identificar la relevancia de la expresión oral y la escrita en la redacción de trabajos académicos	I. Comunicación oral y escrita <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y contexto • Las características de la comunicación oral • Las características de la comunicación escrita • Función de la redacción en el trabajo profesional
4	4	Valorar la importancia de la investigación documental en su formación académica	II. La investigación documental en el trabajo académico y científico <ul style="list-style-type: none"> • La investigación documental • La relación entre teoría, ciencia e investigación • La investigación en la formación profesional
4	4	Identificar el proceso de redacción en los distintos tipos de textos escritos	III. El discurso escrito <ul style="list-style-type: none"> • Los diferentes registros de la lengua escrita según la situación comunicativa y el contexto • La escritura como proceso • Técnicas en el proceso de escritura • Relevancia de la ortografía y de la estructura gramatical
4	4	Desarrollar los pasos del proceso de investigación documental	IV. El proceso de investigación <ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema • Plan de trabajo • Recolección y selección de la información • Análisis e interpretación de la información • Presentación del trabajo de investigación
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Reporte de avances de investigación
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios
Prácticas de campo ()	• Elaboración de trabajo de investigación
Otras:	• Memorias de los ejercicios realizados
• Consulta en bibliotecas virtuales	• Participación en clase
• Elaboración y discusión de ensayos	• Productos obtenidos en el curso
• Observación y retroalimentación de tareas	• Presentación de fichas de trabajo
• Planteamiento de problemas concretos	• Revisión de procedimientos
• Preguntas y debates	• Reporte de visitas a Centros de Información
• Resolución de ejercicios prácticos	
• Trabajo individual	
• Uso de guías de procedimiento	
• Uso de recursos y materiales	
• Uso de software educativo	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Association. México-Bogotá: El Manual Moderno.

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cázares Hernández, L., et al. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Trillas.

Chávez, M. (tr.). (1998). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological*

Cohen, S. (2004). *Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.

de investigación educativa”, en *Pedagogía I*. México, ENEP Acatlán, 1997.

Freire, P. (1992). *La importancia de leer y el acto de liberación*. México: Siglo XXI.

Ortega Villalobos, L. *La propuesta matricial: Una alternativa para desarrollar proyectos*

Pepino Barale, A. (1999). *Instructivo para la presentación de trabajos de investigación documental*. México: UAM Azcapotzalco

Serafini, M. T. (2000). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

Torre, F. de la, et al. (1994). *Taller de lectura y redacción*. México: McGraw-Hill.

Zubizarreta, A. (1998). *La aventura del trabajo intelectual: Cómo estudiar e investigar*. México: Adison Wesley Longman.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ary, et al. (1994). *Introducción a la investigación pedagógica*. México, McGraw-Hill.
Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
Chávez Pérez, F. (1998). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Pearson.
Eco, H. (1993). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Madrid: Gedisa
Fragoso Franco, D. (1998). *Manual para elaborar proyectos de investigación*. México: Universidad Anáhuac.
Garza Mercado, A. (2000). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*: México: El Colegio de México.
Iresie. *Banco de datos sobre educación/ C.D.* México, CESU- UNAM, 2001.
Ladrón de Guevara, M. (Comp.). (1985). *La lectura*. México: SEP-Caballito.
Munich, L. y Ángeles, E. (1998). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.
Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema*. México: Paidós.
Serafini, T. M. (1997). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Lineamientos de la Guía de la American Psychological Association
www.unam.mx/cesu/perfiles
www.anuies.com
www.ciap.com.mx
www.unam.mx/cesu
www.agbiblio.unam.mx
www.ilce.edu.mx
www.cnca.gob.mx
www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm
www.agn.gob.mx
www.bnah.inah.gob.mx
www.biblio.colmex.mx
www.ini.gob.mx
www.biblioteca.ajusco.upn.mx
www.psicol.unam.mx
www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en letras hispánicas, lingüística aplicada, ciencias del lenguaje, lengua y literatura, humanidades o ciencias humanas (con especialidad en letras) o cualquier área afín. Deberá tener experiencia docente en el área y de preferencia en estudios musicales.