



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1140			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Piano II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
El propósito de la asignatura es desarrollar en el alumno durante ocho semestres, competencias técnicas e interpretativas de la ejecución del piano a través de la revisión del repertorio pianístico universal de los s. XVIII, XIX, XX, XXI y del repertorio mexicano a partir del s.XIX. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios consiste en proporcionar al alumno herramientas, conocimientos y desarrollar destrezas que le permitan abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre, lo que no modifica el estudio de las mismas habilidades semestre a semestre, apoyándose en el avance de las demás asignaturas que integran el plan de estudios.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno ejecutará obras del repertorio pianístico con limpieza técnica y solidez interpretativa, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos en el repertorio seleccionado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> <li>• Estrategias de memorización</li> <li>• Estrategias de observación personal</li> </ul>
0	6	Desarrollar los principios técnicos y ergonómicos de la ejecución pianística	<b>II. Desarrollo técnico</b> <b>Habilidades técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias de solución de problemas</li> <li>• Precisión, optimización y fluidez en los movimientos</li> <li>• Control del sonido</li> <li>• Independencia de movimientos</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	<b>III. Toques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> </ul>
0	7	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo y <i>tempo</i>	<b>IV. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• El fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Agógica</li> <li>• Conducción de voces</li> <li>• Concepto formal</li> <li>• Utilización de los pedales</li> </ul>
0	7	Interpretar obras de distintos estilos musicales	<b>V. Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Impresionista, contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> </ul>
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Desempeño general durante el semestre
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Participación en recitales
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
• Asistencia a clases magistrales	
• Asistencia a conciertos	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	
• Clases grupales	
• Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano	
• Recitales de cátedra	
• Recitales extramuros	
• Revisión comentada de material de audio y video	

REPERTORIO
<p><b>REPERTORIO BÁSICO</b></p> <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Una obra barroca equivalente en dificultad a:</p> <p>Bach, J. S. <i>Preludios y fugas a tres voces de El Clave bien temperado</i>: para piano</p> <p>Scarlatti, D. <i>Sonatas</i>: para piano</p> <p>Soler, Padre. <i>Sonatas</i>: para piano</p> <p>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a:</p> <p>Haydn, F. J. <i>Sonata en Mi menor Hob. XVI:34</i>: para piano</p> <p>Mozart, W. A. <i>Sonata en Fa Mayor K. 280</i>: para piano</p> <p>Una obra romántica equivalente en dificultad a:</p> <p>Chopin, F. <i>Polonesa en Do sostenido menor op. 26 No. 1</i>: para piano</p>

Mendelssohn, F. *Canciones sin palabras*: para piano.  
Rachmaninoff, S. *Preludio en Do sostenido menor op. 3 No. 2 en Preludios*: para piano  
Schubert, F. *Impromptu en Mi bemol mayor op. 90*: para piano  
Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:  
Bartók, B. *Mikrokosmos, vol V*: para piano  
Debussy, C. A. *Las Danzarinas de Delfos en Preludios Primer libro*: para piano  
Prokofiev, S. *Visiones Fugitivas*: para piano  
Una obra mexicana equivalente en dificultad a:  
Moncayo, J. P. *Tres piezas para piano*: para piano  
Ponce, M. M. *Mazurcas*: para piano  
Villanueva, F. *Vals Amor*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.  
Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.  
Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc.  
Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.  
Rosen, C. (1980). *Formas de Sonata*. Cooper City: SpanPress Universitaria.  
Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.  
Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke, J. F. (1999). *Great pianists on piano playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 other legendary performers (Great pianists: In their own words)*. New York: Dover Publishers Inc.  
Green, B. (1986). *The inner game of music*. New York: Doubleday.  
Schonberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

[pianoweb.free](http://pianoweb.free)  
[www.music.sc.edu/ea/keyboard](http://www.music.sc.edu/ea/keyboard)  
[www.piedmontpiano.com/](http://www.piedmontpiano.com/)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Piano.