



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1249			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Lectura a Primera Vista II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	3	15
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Lectura a Primera Vista I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se consolidan los conocimientos teóricos y prácticos y la coordinación fina para la repentización instrumental de forma solvente e informada de repertorio de dificultad media y superior a dos manos, en el tono original y transportando medio tono o un tono hacia arriba y hacia abajo, así como elementos de improvisación. Abarca obras de dificultad media para instrumento solo y acompañamiento de música de cámara, vocal, y pasajes de música orquestal.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno consolidará las competencias teóricas y prácticas que corresponden al descifrado y lectura de la música directamente al piano con ambas manos a la vez, repentización y a la práctica pianística a cuatro manos, acompañamiento vocal y música de cámara de forma segura, sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico del semestre que cursa el alumno en la materia de piano solo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar los elementos de la lectura musical al transporte musical y la conducción de las voces en música del periodo barroco, clásico y romántico	<b>I. Desarrollo de la lectura musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la lectura de claves do y fa, inicio de las claves de do en segunda, do en tercera y do en cuarta directamente al piano</li> <li>• Lectura y transporte de sinfonías a tres voces y corales de J.S. Bach</li> <li>• Conducción de las voces en la lectura a primera vista</li> <li>• Transporte y conducción de las voces en el periodo barroco, clásico y romántico</li> </ul>
0	4	Identificar las normas y costumbres del acompañamiento, ejecución e improvisación al teclado de la música del periodo barroco, clasicismo y romanticismo	<b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades: acompañamientos en diversos ritmos, ornamentación clásica, <i>apogiatura</i>, <i>acciatura</i>, <i>coulée</i>, <i>mordente trillo</i>, <i>grupetto</i></li> <li>• Análisis y composición de una cadencia propia para un concierto del clasicismo</li> <li>• Diferencias en el concepto de sonido al acompañar canto o al hacer música de cámara en música del periodo barroco, clasicismo y romanticismo</li> </ul>

0	7	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas de la repentización al piano	<b>III. Estudios y ejercicios para la Repentización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar y cantar,</li> <li>• Percutir y tocar</li> <li>• repentización a manos juntas</li> <li>• Transporte a manos juntas</li> <li>• Improvisación de melodías sobre un patrón armónico dado</li> <li>• Armonización de melodías</li> <li>• Uso del metrónomo, subdivisión, toque <i>rubato</i> en una mano, estricto en la otra</li> <li>• Aumento progresivo de velocidad</li> <li>• Ejercicios mecánicos básicos escala pentáfona, hexáfona</li> <li>• Arpeggios de inversiones de acordes de quinta, séptimas, novenas, sexta aumentada</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical: rítmica, métrica y agógica	<b>IV. Estudios para el desarrollo del control del tiempo</b> <p><b>Ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos no europeos</li> <li>• Métrica: media unidad ajustada de O Messiaen, complejas, métricas combinadas</li> </ul> <p><b>Agógica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Fraseo</i></li> <li>• <i>Tempo</i></li> </ul>
0	5	Aplicar las técnicas de acompañamiento basadas en la articulación, fraseo y expresión musicales	<b>V. Estudios para el aprendizaje de las técnicas de acompañamiento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, portamento, marcato, acentos, sfz, fp,</i></li> <li>• Dinámica: <i>ppp – fff, crescendo, diminuendo</i></li> <li>• Producción del sonido: <i>tenuto, pedal, una corda</i></li> <li>• Agógica, <i>ritardando, ritenuto rallentando, accellerando, col la voce, tempo primo, marcato</i></li> </ul>

0	5	Aplicar las habilidades relativas a la técnicas de aprendizaje que le permitan organizar su tiempo de estudio para el desarrollo de la improvisación	<b>VI. Improvisación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de aprendizaje</li> <li>• Repentización</li> <li>• Transporte</li> <li>• Improvisación</li> <li>• Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio</li> </ul>
0	4	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	<b>VII. Creatividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad interpretativa</li> <li>• Expresividad</li> <li>• Composición de cadencias</li> <li>• Improvisación de ornamentos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL:32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Acompañar a primera vista	
Prácticas de campo	( )	• Califican maestros que imparten la materia	
Otras:		• Examen práctico, leer a primera vista	
• Análisis de métodos		• Lectura de un coral de J.S. Bach	
• Grabación y comparación de la repentización musical		• Lectura de un Lied del periodo romántico	
• Práctica regular con el piano		• Lectura de un recitativo y un aria de ópera italiana	
• Trabajo en equipo		• Lectura de una canción mexicana del S XX ó XXI	
		• Lectura del primer movimiento de una sonata de Mozart para violín y piano	
		• transportar un medio tono o un tono hacia arriba o hacia abajo	

#### REPERTORIO

Bach J. S. *389 Choral Melodies [Choral Gesänge]*: para coro mixto  
Bach J.S. *Two and three-part inventions*: para piano

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bach J. S. *389 Choral Melodies [Choral Gesänge]*: para coro mixto  
Bach J.S. *Two and three-part inventions*: para piano  
Hancock, G. (1994). *Improvising how to master the art*. New York: Oxford University Press.  
Hindemith, P. (1949). *Armonía Tradicional*. Buenos Aires: Ricordi.  
Hunt R. (1969). *Extemporization for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.  
Hunt, R. (1969). *Transposition for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.  
Keller, H. (1955). *Schule des Generalbass-Spiels*. Kassel: Bärenreiter.  
\_\_\_\_\_. (1992). *The Little Classical Fake Book*. Milwaukee: Hal Leonard.  
Messiaen, O. (1951). *Vingt Leçons d'Harmonie*. Paris: Leduc.  
Reger, M. (1903). *On the theory of Modulation*. Melville N.Y: Belwin Mills.  
Sawyer, F J. (1900). *Extemporization*. London: Novello.  
Taylor, E. (1970). *An Introduction to Score Playing*. Oxford, New York: Oxford University Press.  
El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario de Música Grove's  
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, con especialidad en algún instrumento de teclado.