



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1313		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Armonía al Teclado I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	3	15
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Armonía al Teclado II		
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA					
Asignatura teórico-práctica que comprende dos semestres y en la que se estudia la estructura armónica básica que se aplicará a la realización de bajos dados, así como a melodías de distintos géneros, estilos y épocas, transporte e improvisación directamente en el teclado. El conocimiento documentado de las prácticas de la armonía al teclado estudiadas en esta asignatura, le permitirá al estudiante crear un puente o eslabón entre la partitura y su interpretación.					
OBJETIVO GENERAL					
El alumno aplicará sus conocimientos de armonización, transporte e improvisación de melodías y bajos cifrados, enfatizando la carga expresiva de los recursos armónicos estudiados.					

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Ejecutar progresiones armónicas empleando las funciones básicas, tonales y dominantes auxiliares	I. Modulación y enlace con acordes de tres sonidos <ul style="list-style-type: none"> • Modulación • Cambios de posición de acordes • Progresiones armónicas • Funciones básicas • Funciones tonales (II, III, VI, VII) • Función de dominantes auxiliares • Enlaces activos en las tonalidades mayores y menores (I-IV-VII-III-VI-II-V-I) • Armonización de las escalas mayores y menores
0	8	Improvisar la armonización de melodías sencillas, utilizando acordes de I, IV y V7 en diferentes posiciones y con inversiones, observando el movimiento correcto de las voces	II. Armonización <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de I, IV y V7 en estado fundamental e inversiones • Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores • Posibilidades de combinación entre los acordes de I, IV y V7
0	8	Improvisar melodías sobre un bajo cifrado dado, empleando las funciones de I, IV y V7	III. Improvisación de bajo cifrado <ul style="list-style-type: none"> • Armonización a partir de un bajo cifrado y un soprano dado (nociones de bajo figurado) • Nociones de bajo continuo (armonización de un bajo dado con o sin cifras) • Análisis de las cifras empleadas en el bajo continuo en una obra (identificación y realización)
0	8	Armonizar melodías utilizando tanto acordes de I, IV y V7, como II, VI, VII y dominantes auxiliares	IV. Armonización con acordes <ul style="list-style-type: none"> • Arreglos sencillos de canciones trabajadas en clase para elaborarlas posteriormente de manera individual • Transporte de ejercicios y

			fragmentos musicales a cualquier tonalidad
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Armonización improvisada
Prácticas de campo ()	• Arreglo de una canción dada
Otras:	• Asistencia a clase y puntualidad
• Análisis armónicos de repertorios tonales variados	• Cadencias, progresiones armónicas, y realización de bajos cifrados en diversas tonalidades, y con el soprano dado
• Análisis de corales de Bach	• Cumplimiento de todas las tareas asignadas
• Cantar y acompañarse a la vez	• Evaluación al final del semestre
• Ejercicios armónicos con un carácter artístico y no meramente formal	• Logros cuantitativos y cualitativos cubiertos en cada unidad temática
• Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el desarrollo del curso	• Transporte de fragmentos musicales
• Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas)	

REPERTORIO
Donington, R. (1965). <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: Faber and Faber.
Edlund, L. (1974). <i>Modus Vetus</i> . New York: Edition Wilhelm Hansen.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Donington, R. (1965). <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: Faber and Faber. Edlund, L. (1974). <i>Modus Vetus</i> . New York: Edition Wilhelm Hansen.
--

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Corales de Bach (Alguna versión sonora)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en armonización.
--