



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1341			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Piano II			Piano IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
El propósito de la asignatura es desarrollar en el alumno durante ocho semestres, competencias técnicas e interpretativas de la ejecución del piano a través de la revisión del repertorio pianístico universal de los s. XVIII, XIX, XX, XXI y del repertorio mexicano a partir del s. XIX. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios consiste en proporcionar al alumno herramientas, conocimientos y desarrollar destrezas que le permitan abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre, lo que no modifica el estudio de las mismas habilidades semestre a semestre, apoyándose en el avance de las demás asignaturas que integran el plan de estudios.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno ejecutará obras del repertorio pianístico con limpieza técnica y solidez interpretativa, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos en el repertorio seleccionado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> <li>• Estrategias de memorización</li> <li>• Estrategias de observación personal</li> </ul>
0	6	Desarrollar los principios técnicos y ergonómicos de la ejecución pianística	<b>II. Desarrollo técnico</b> <b>Habilidades técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias de solución de problemas</li> <li>• Precisión, optimización y fluidez en los movimientos</li> <li>• Control del sonido</li> <li>• Independencia de movimientos</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	<b>III. Toques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> </ul>
0	7	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo y <i>tempo</i>	<b>IV. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• El fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Agógica</li> <li>• Conducción de voces</li> <li>• Concepto formal</li> <li>• Utilización del pedal</li> </ul>
0	7	Interpretar obras de distintos estilos musicales	<b>V. Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Impresionista, contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Desempeño general durante el semestre
Prácticas de campo ( )	• Participación en recitales
Otras:	
• Asistencia a clases magistrales	
• Asistencia a conciertos	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	
• Clases grupales	
• Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano	
• Recitales de cátedra	
• Recitales extramuros	
• Revisión comentada de material de audio y video	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Una obra barroca equivalente en dificultad a:  Bach, J. S. Preludios y fugas a cuatro voces de El Clave bien temperado: para piano  Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a:  L. V. <i>Sonata en Re Mayor Op. 10 No. 3</i>: para piano  Haydn, F. J. <i>Sonata en Fa Mayor Hob. XVI:23</i>: para piano  Una obra romántica equivalente en dificultad a:  Chopin, F. <i>Impromptu</i>: para piano  Mendelssohn, F. H. <i>Lieder Op. 2 No. 2</i>: para piano  Schumann, R. <i>Papillons Op. 2</i>: para piano</p>

Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:

Debussy, C. A. *Balada*: para piano

Gershwin, G. *Preludios americanos para piano*: para piano

Mompou, F. Escenas infantiles: para piano

Schoenberg, A. *Piezas para piano op. 19*: para piano

Una obra mexicana equivalente en dificultad a:

Coral, L. *Doce Preludios*: para piano

Ponce, M. M. *Intermezzo No. 2*: para piano

Serratos, R. *Vals en Fa sostenido mayor*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.

Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc.

Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.

Rosen, C. (1980). *Formas de Sonata*. Cooper City: SpanPress Universitaria.

Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke, J. F. (1999). *Great pianists on piano playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 other legendary performers (Great pianists: In their own words)*. New York: Dover Publishers Inc.

Green, B. (1986). *The inner game of music*. New York: Doubleday.

Schonberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

[pianoweb.free](http://pianoweb.free)

[www.music.sc.edu/ea/keyboard](http://www.music.sc.edu/ea/keyboard)

[www.piedmontpiano.com/](http://www.piedmontpiano.com/)

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Piano..