



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1527			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Psicopedagogía Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Educativa			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Psicopedagogía Musical II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del pianista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros. Estas prácticas internas servirán no sólo para desarrollar la cualidad de juicio y toma de acciones en el educando, sino que resultarán, incluso, un soporte que precede a la asignatura Práctica Docente Supervisada I y Práctica Docente Supervisada II que se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades docentes para la planeación de prácticas pedagógicas aplicables a la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	0	Formular una conceptualización propia acerca del fenómeno educativo y de las ciencias humanísticas que le son inherentes	<b>I. Pedagogía, educación y didáctica</b>
4	0	Criticar la diversidad de paradigmas pedagógicos dentro del marco histórico-educativo	<b>II. Paradigmas pedagógicos en el tiempo</b>
2	0	Adquirir conciencia del oficio del ser docente	<b>III. El ser docente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética</li> <li>• Responsabilidad/Compromiso</li> </ul>
6	0	Estimar las variables epistemológicas, psicopedagógicas y contextuales que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje	<b>IV. Consideraciones en el proceso enseñanza-aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De orden epistemológico</li> <li>• De orden psicopedagógico</li> <li>• Atención/motivación</li> <li>• Desatención (causas)</li> <li>• Estilos de aprendizaje</li> <li>• Inteligencias múltiples</li> <li>• Madurez intelectual</li> <li>• De orden contextual</li> </ul>
6	0	Elaborar una propuesta de clase que comprenda los instantes didácticos para la enseñanza de un instrumento	<b>V. Los instantes didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación (contenidos, objetivos, estrategias, recursos, tiempos)</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Evaluación</li> </ul>
5	0	Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase	<b>VI. La exposición de una clase</b>
5	0	Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase	<b>VII. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento</b>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL:32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )

<p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ( )</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas</li> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Aprendizaje basado en la solución de problemas</li> <li>• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Búsqueda de información en internet</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Focus groups</li> <li>• Investigación social</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Técnica del estudio de casos (caso-conferencia)</li> <li>• Técnica del interrogatorio</li> <li>• Técnicas de aprendizaje</li> <li>• Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos.</li> <li>• Trabajo de campo</li> <li>• Uso de Internet, y sistema computarizado</li> </ul>	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los materiales de estudio</li> <li>• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo</li> <li>• Autoevaluación en la asistencia puntualidad y permanencia en clase</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo</li> <li>• Calidad en la elaboración de trabajos escritos</li> <li>• Co-evaluación</li> <li>• Colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Críticas escritas</li> <li>• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos</li> <li>• Examen final</li> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Muestra expositiva</li> <li>• Observación de proceso</li> <li>• Orden, limpieza y presentación de los trabajos</li> <li>• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Pruebas objetivas</li> <li>• Pruebas orales</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada y de los argumentos planteados</li> <li>• Reporte de exposiciones</li> <li>• Reporte de lecturas</li> <li>• Reporte de muestras visuales</li> <li>• Reseñas de investigación</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> </ul>
---	---

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar*. Barcelona: Herder.
- Chávez Maury, Alfonso y Medina Gómez, Cecilia. (1987). *El proceso enseñanza aprendizaje y su didáctica*. México: EDAMEX.
- Contreras Gutiérrez, Ofelia y Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Editorial Pax México.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores.
- Domínguez Prieto, Xosé Manuel. (2003). *Ética del docente*. Madrid: Sinergia.
- Gadotti. Moacir. (2002). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gardner, Howard. (2005). *Inteligencias múltiples*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.
- Luzuriaga, Lorenzo. (1992). *Ideas pedagógicas del Siglo XX*. Buenos Aires: Losada.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.
- Pansza González, Margarita et al. (2005). *Operatividad de la didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita et al. (2006). *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zepeda, Monique. (2003). *Profesión: maestro*. México. SM de ediciones.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Biddle, Bruce J. y otros (2000). *La enseñanza y los profesores II, la enseñanza y sus contextos*. Barcelona: Paidós.
- Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Huelva: Hergué Editorial.
- Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.
- De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.
- Fize, Michael. (2001) *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gómez Palacio y Campos, Carlos. (1998). *Comunicación y educación en la era digital, retos y oportunidades*. México: Editorial Diana.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.
- Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Meirieu, Philippe. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.
- Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.
- Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.
- Haciaez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Madrid: Hergué.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana.
- Efland, Arthur D y otros. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós Ibérica

Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.  
Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas  
Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.  
Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

En google, Didáctica Musical.

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

[www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm](http://www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm)

[www.edusat.ilse](http://www.edusat.ilse)

[www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)

[www.eeducador.com](http://www.eeducador.com)

[www.latarea.com.mx](http://www.latarea.com.mx)

[www.odiseo.com.mx](http://www.odiseo.com.mx)

[www.oei.es/](http://www.oei.es/)

[www.paedagogium.com](http://www.paedagogium.com)

**Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:**

*Así en la tierra como en el cielo* (as it is in Heaven), película de Kay Pollak

*El último soldado* (Soldier) con Kart Russell, película de Paul Anderson y producción de Jerry Weintraub

*Lección de honor* (Emperor's Club), película de Michael Hoffman

*Los coristas* (Les choristes), una película de Christophe Barratier

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.