



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1413			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Armonía al Teclado II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	3	15
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Armonía al Teclado I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Asignatura teórico-práctica en la que se estudia la estructura armónica que se aplicará a la realización de bajos cifrados, así como a melodías de distintos géneros, estilos y épocas, directamente en el teclado. El conocimiento documentado de las prácticas de la armonía al teclado estudiadas en esta asignatura, le permitirán al estudiante crear un puente o eslabón entre la partitura y su interpretación.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará sus conocimientos de armonización, transporte e improvisación de melodías y bajos dados, enfatizando la carga expresiva, el efecto de los recursos armónicos estudiados.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Ejecutar modulaciones con cambios de posición, funciones básicas tonales y dominantes auxiliares	<b>I. Modulación y enlace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios modulatorios que contengan todos los cambios de posición de los acordes</li> <li>• Progresiones armónicas empleando las funciones básicas y agregando otras funciones tonales (II, III, VI, VII), dominantes auxiliares y acordes de 9ª, 11ª y 13ª</li> <li>• Enlaces activos en todas las tonalidades mayores y menores (I-IV-VII-III-VI-II-V-I)</li> <li>• Continuación de la armonización de las escalas mayores y menores</li> </ul>
0	8	Improvisar la armonización de melodías, utilizando acordes de 9ª, 11ª y 13ª, 6as aumentadas, napolitana, y acordes con 6ª y 4ª añadida, en diferentes posiciones y con inversiones, observando el movimiento correcto de las voces	<b>II. Improvisación con acordes de más de cuatro sonidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores</li> <li>• Combinación de diferentes posibilidades entre los acordes de 9ª, 11ª y 13ª, 6ª aumentada, 6ª napolitana, 6ª y 4ª añadida, en diferentes posiciones e inversiones</li> </ul>
0	8	Improvisar melodías sobre un bajo cifrado dado, empleando funciones varias	<b>III. Armonizar con el bajo dado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización a partir de un bajo cifrado y un soprano dado (nociones de bajo figurado)</li> <li>• Nociones de bajo continuo (armonización de un bajo dado con o sin cifras)</li> <li>• Análisis de las cifras empleadas en el bajo continuo tanto para identificarlas en una obra como para hacer su realización</li> </ul>
0	8	Armonizar melodías utilizando tanto acordes de I, IV y V7, como II, VI, VII, dominantes auxiliares, y 9ª, 11ª y 13ª	<b>IV. Arreglo, improvisación y transporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arreglos de canciones trabajadas en clase</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transporte de ejercicios y fragmentos musicales a cualquier tonalidad</li> <li>• Composición de pequeñas piezas con la forma musical integrada a las funciones armónicas estudiadas</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Armonización improvisada	
Prácticas de campo	( )	• Arreglo de una canción dada	
Otras:		• Asistencia a clase y puntualidad	
• Análisis armónicos de repertorios tonales variados		• Cadencias en diferentes tonalidades utilizando los acordes vistos en el semestre	
• Análisis de corales de Bach		• Cumplimiento de todas las tareas asignadas	
• Cantar y acompañarse a la vez		• Evaluación al final del semestre	
• Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el plan de trabajo		• Logros cuantitativos y cualitativos cubiertos en cada unidad temática	
• Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas)		• Progresiones armónicas en diferentes tonalidades	
• Que todos los ejercicios empleados en los temas cubiertos tengan siempre un carácter artístico y no meramente formal		• Realización de bajos cifrados en diversas tonalidades. Realización de bajos cifrados con el soprano dado	
		• Transporte de fragmentos musicales	

<b>REPERTORIO</b>
-------------------

Bach, J. S. <i>69 Chorales mit beziffertem Bass</i> : para teclado
--

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
---------------------

<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
----------------------------

Donington, R. (1965). <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: Faber and Faber.
---

Donington, R. (1975). <i>A Performer's Guide to Baroque Music</i> . London: Faber and Faber.
--

Edlund, L. (1974). <i>Modus Vetus</i> . New York: Edition Wilhelm Hansen/Chester Music New York Inc.
--

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
---

Corales de Bach (Alguna versión sonora)
---

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
-------------------------------

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en armonización.
--