



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1546			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Piano IV			Piano VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
El propósito de la asignatura es desarrollar en el alumno durante ocho semestres, competencias técnicas e interpretativas de la ejecución del piano a través de la revisión del repertorio pianístico universal de los s. XVIII, XIX, XX, XXI y del repertorio mexicano a partir del s. XIX. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios consiste en proporcionar al alumno herramientas, conocimientos y desarrollar destrezas que le permitan abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre, lo que no modifica el estudio de las mismas habilidades semestre a semestre, apoyándose en el avance de las demás asignaturas que integran el plan de estudios.

OBJETIVO GENERAL
El alumno ejecutará obras del repertorio pianístico con limpieza técnica y solidez interpretativa, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos en el repertorio seleccionado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio • Estrategias de memorización • Estrategias de observación personal
0	6	Desarrollar los principios técnicos y ergonómicos de la ejecución pianística	II. Desarrollo técnico Habilidades técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias de solución de problemas • Precisión, optimización y fluidez en los movimientos • Control del sonido • Independencia de movimientos Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	III. Toques <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portato</i>
0	7	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo y <i>tempo</i>	IV. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas • El fraseo • Articulación • Agógica • Conducción de voces • Concepto formal • Utilización del pedal
0	7	Interpretar obras de distintos estilos musicales	V. Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Impresionista, contemporáneo o siglo XX • Mexicano
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia puntual y regular a clase • Desempeño general durante el semestre • Participación en recitales
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clases magistrales • Asistencia a conciertos • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Clases grupales • Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano • Recitales de cátedra • Recitales extramuros • Revisión comentada de material de audio y video 	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Una obra barroca equivalente en dificultad a:</p> <p>Bach, J. S. <i>Fantasías</i>: para piano Bach, J. S. <i>Suites Francesas</i>: para piano Bach, J. S. <i>Toccatas</i>: para piano</p> <p>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a:</p> <p>Beethoven, L. V. <i>Sonata en Re mayor Op. 28</i>: para piano Clementi, M. <i>Sonata en Si bemol mayor Op. 24</i>: para piano Mozart, W. A. <i>Sonata en Fa Mayor K. 332</i>: para piano</p> <p>Una obra romántica equivalente en dificultad a:</p>

Brahms, J. *Balada Op. 10 No. 2 ó 4*: para piano
 Chopin, F. *Nocturno en Do menor Op. 48 No. 1*: para piano
 Schumann, R. *Novelletten Op. 21*: para piano
 Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:
 Debussy, C. A. *Preludios (Primer libro)*: para piano
 Debussy, C. A. *Preludios (Segundo libro)*: para piano
 Ginastera, A. *Tres danzas argentinas*: para piano
 Messiaen, O. *Preludios*: para piano
 Takemitsu, T. *Rain Tree sketch II*: para piano
 Villa-lobos, H. *Prole do Bebé (Suite No. 1)*: para piano
 Una obra mexicana equivalente en dificultad a:
 Castro, R. *Vals Bluettes*: para piano
 Ponce, M. M. *Preludio y Fuga sobre un tema de Haendel*: para piano
 Revueltas, S. *Tres piezas para piano*: para piano
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.
 Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.
 Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc.
 Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.
 Rosen, C. (1980). *Formas de Sonata*. Cooper City: SpanPress Universitaria.
 Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.
 Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke, J. F. (1999). *Great pianists on piano playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 other legendary performers (Great pianists: In their own words)*. New York: Dover Publishers Inc.
 Green, B. (1986). *The inner game of music*. New York: Doubleday.
 Schonberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

pianoweb.free
www.music.sc.edu/ea/keyboard
www.piedmontpiano.com/

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Piano.