



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1624			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia de la Música Mexicana II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Historia de la Música Mexicana I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La enseñanza de esta asignatura ofrece al alumno un panorama general del arte musical en México, desde finales de la colonia hasta nuestros días, atendiendo de manera especial a la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes épocas del devenir de la nación mexicana.</p> <p>El enfoque para abordar tales contenidos será interdisciplinario al ser concebido el fenómeno musical como un producto propio del quehacer humano. Para tal fin, será de enorme importancia para el mejor aprendizaje de los alumnos la audición de ejemplos sonoros, así como proyección de imágenes relativas a instrumentos musicales así como toda aquella que permita ilustrar el contexto material del que fue parte el arte musical mexicano en un tiempo y espacio determinados.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno conocerá las principales características de la evolución del arte musical que tuvo lugar en México desde el inicio del siglo XIX hasta nuestros días, con especial énfasis en los diferentes instrumentos, formas y estilos musicales que se han desarrollado a lo largo de este periodo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad, el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
5	0	Reconocer los elementos culturales que han servido de base para comprender el proceso de gestación del sentir nacionalista en el arte mexicano a partir del proceso independentista, el impulso a la música de carácter profano y, de manera especial, el inicio de las primeras acciones particulares a favor de la promoción y educación musicales	I. De la independencia a la república (1821-1857) <ul style="list-style-type: none"> • La música durante el primer imperio • Las sociedades filarmónicas de 1825 y 1839
5	0	Distinguir las características del fortalecimiento del espíritu nacionalista que en el arte en general se desarrolla hacia la mitad del siglo XIX, así como el notable auge que la música de concierto cobra a la par que la ópera adquiere mayor presencia en el gusto de la sociedad mexicana decimonónica	II. La música mexicana de 1857 a 1876 <ul style="list-style-type: none"> • La sociedad filarmónica mexicana de 1865 • Proyectos educativos liberales • Desarrollo de la música instrumental • Auge operístico
5	0	Examinar cómo fueron adoptándose diversas influencias estilísticas europeas en el arte musical mexicano desde el último cuarto del siglo XIX, particularmente alemana, italiana y francesa, al tiempo que fue naciendo una manifestación propia de la composición musical mexicana: la música de salón, junto con el germen de un incipiente movimiento nacionalista en dicho ámbito	III. La música mexicana durante el porfiriato <ul style="list-style-type: none"> • La influencia musical francesa • La música de salón • El primer nacionalismo musical mexicano
5	0	Identificar las repercusiones del movimiento revolucionario en el arte musical de nuestro país, en torno a la influencia del militarismo así como al nacimiento y desarrollo del corrido musical como expresión de las principales luchas sociales del México revolucionario	IV. La música en el periodo revolucionario (1910-1917) <ul style="list-style-type: none"> • La música y su militarización • El corrido musical como expresión popular
6	0	Analizar el importante papel que jugó el Estado mexicano en el impulso a la cultura y a los valores nacionales, promoviendo la institucionalización de diversos organismos e incentivando diversas acciones de impulso a la creación artística, así como de rescate del pasado y presente indígenas.	V. La música del México posrevolucionario (1917-1949) <ul style="list-style-type: none"> • El segundo nacionalismo musical • La institucionalización de la cultura
6	0	Valorar el desarrollo que ha tenido la composición musical mexicana desde	VI. La música del México contemporáneo (1949 a

		mediados del siglo XX y hasta nuestros días, analizando las diferentes propuestas que en dicho campo se han generado, en particular ponderando los retos y perspectivas que esperan a la creación musical en nuestro país	nuestros días) <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas de la creación musical mexicana contemporánea • Retos y perspectivas
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Exámenes teóricos	
Prácticas de campo	()	• Trabajos de investigación	
Otras:			
• Presentar ejemplos de audición musical en clase			
• Proyectar materiales gráficos y audiovisuales relacionados con las diferentes épocas de la historia mexicana que se abordan, enfatizando la presencia del arte musical			
• Realizar visitas a diversos museos, particularmente el Museo Nacional de Antropología e Historia y el Museo Nacional del Virreinato			

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (1945-1950). <i>Nuestra Música</i>, revista trimestral. México. Baqueiro, G. (1964). <i>Historia de la música III. La música en el periodo independiente</i>. México: Departamento de Música, INBA/SEP. Chávez, C. (1964). <i>El pensamiento musical</i>. México: FCE. Díaz Dupond, C. (1986). <i>La Ópera en México de 1924 a 1984</i>. México: UNAM. Estrada, J. ed. (1984). <i>La Música de México</i>. México: UNAM. Mayer-Serra, O. (1941) <i>Panorama de la Música Mexicana. Desde la Independencia hasta la actualidad</i>. México: El Colegio de México.</p>

Orta, G. (1971). *Breve historia de la música en México*. México: Porrúa.
Saldívar, G. (1934). *Historia de la música en México [épocas precortesiana y colonial]*. México: SEP.
Zanolli, Betty Luisa. (1997). *La profesionalización de la enseñanza musical en México [tesis doctoral]*, 2 vols. México: UNAM/FFyL.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Olavaria y Ferrari, E. (1961). *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911*. México: Porrúa.
Stevenson, R. (1976). *Music in Aztec and Inca territory*. Berkeley: University of California Press.
Turrent, L. (1993). *La conquista musical de México*. México: FCE.
Bernal J., M. *Cuarteto Virreina*: para voz y orquesta
Bernal J., M. *Kalenda de navidad*: para voz y orquesta
Campa, G. *El rey poeta*: para voz y orquesta
Carrillo, J. *Pre-sonido 13*: para orquesta sinfónica
Carrillo, J. *Sexteto en sol mayor*: para grupo de cámara
Castro, R. *Vals Capricho*: para piano
Castro, R. *Vals Caressante*: para piano
Chávez, C. *Sinfonía India*: para orquesta sinfónica
Chávez, C. *Tambuco*: para grupo de cámara
Contreras, S. *Siete preludios para piano*: para piano
Elorduy, E. *Zulema*: para voz y orquesta
Enríquez, M. *Políptico*: para seis percussionistas
Galindo, B. *Sones de Mariachi*: para orquesta
Halffter, R. *Paquiliztli*: para siete percussionistas
Hernández, E. *Sinfonía primera*: para orquesta
Ibarra, F. *La chute des anges*: para orquesta
Ituarte, J. *Ecos de México*: para piano
Jiménez M., C. *Concierto para piano y percusiones*: para piano y orquesta
Lavalle, A. *Oméyotl y Miktlán*: para 2 arpas y pianos solistas y orquesta
Lavista, M. *Aura*: para voz y orquesta
Márquez, A. *Danzón*: para orquesta
Mata, E. *Sonata para piano*: para piano
Moncayo, J. *Huapango*: para orquesta sinfónica
Morales, M. *A María Santísima*: para voz y piano
Ortega, A. *Guatimotzin*: para voz y orquesta
Ortega, A. *Invocación a Beethoven*: para orquesta
Ponce, M. *Concierto del sur*: para guitarra solista y orquesta sinfónica
Ponce, M. *Estrellita*: para voz y piano
Ponce, M. *Gavota*: para piano
Ponce, M. *Intermezzo*: para piano
Revueltas, S. *Janitzio*: para orquesta sinfónica
Revueltas, S. *La noche de os mayas*: para orquesta sinfónica
Rolón, J. *El festín de los enanos*: para orquesta
Rosas, J. *Carmen*: para piano
Rosas, J. *Sobre las olas*: para piano
Sandi, L. *Carlota*: para voz y orquesta
Sandi, L. *Suite banal*: para orquesta
Urreta, A. *Cantata de la pluma al ángel*: para tenor, piano y orquesta
Velázquez, L. *Ronda*: para orquesta
Vigueras, J. *Casa de comedias*: para orquesta

Villanueva, F. *Keofar*: para voz y orquesta
Villanueva, F. *Vals poético*: para piano
Zanolli, U. *Retablo romántico*: para orquesta de cámara

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Bernal J., M. *Cuarteto Virreina.*: para voz y orquesta
Bernal J., M. *Kalenda de navidad*: para voz y orquesta
Campa, G. *El rey poeta*: para voz y orquesta
Carrillo, J. *Pre-sonido 13*: para orquesta sinfónica
Carrillo, J. *Sexteto en sol mayor*: para grupo de cámara
Castro, R. *Vals Capricho*: para piano
Castro, R. *Vals Caressante*: para piano
Chávez, C. *Sinfonía India*: para orquesta sinfónica
Chávez, C. *Tambuco*: para grupo de cámara
Contreras, S. *Siete preludios para piano*: para piano
Elorduy, E. *Zulema*: para voz y orquesta
Enríquez, M. *Políptico*: para seis percussionistas
Galindo, B. *Sones de Mariachi*: para orquesta
Halffter, R. *Paquiliztli*: para siete percussionistas
Hernández, E. *Sinfonía primera*: para orquesta
Ibarra, F. *La chute des anges*: para orquesta
Ituarte, J. *Ecos de México*: para piano
Jiménez M., C. *Concierto para piano y percusiones*: para piano y orquesta
Lavalle, A. *Oméyotl y Miktlán*: para 2 arpas y pianos solistas y orquesta
Lavista, M. *Aura*: para voz y orquesta
Márquez, A. *Danzón*: para orquesta
Mata, E. *Sonata para piano*: para piano
Moncayo, J. *Huapango*: para orquesta sinfónica
Morales, M. *A María Santísima*: para voz y piano
Ortega, A. *Guatimotzin*: para voz y orquesta
Ortega, A. *Invocación a Beethoven*: para orquesta
Ponce, M., *Concierto del sur*: para guitarra solista y orquesta sinfónica
Ponce, M., *Estrellita*: para voz y piano
Ponce, M., *Gavota*: para piano
Ponce, M., *Intermezzo*: para piano
Revueltas, S. *Janitzio*: para orquesta sinfónica
Revueltas, S. *La noche de os mayas*: para orquesta sinfónica
Rolón, J. *El festín de los enanos*: para orquesta
Rosas, J. *Carmen*: para piano
Rosas, J. *Sobre las olas*: para piano
Sandi, L. *Carlota*: para voz y orquesta
Sandi, L. *Suite banal.* : para orquesta
Urreta, A. *Cantata de la pluma al ángel*: para tenor, piano y orquesta
Velázquez, L. *Ronda*: para orquesta
Vigueras, J. *Casa de comedias*: para orquesta
Villanueva, F. *Keofar*: para voz y orquesta
Villanueva, F. *Vals poético*: para piano
Zanolli, U. *Retablo romántico*: para orquesta de cámara

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Música con experiencia de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.