



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°	CLAVE: 1736
--------------	-------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música para Piano de los s. XX y XXI-I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Música para Piano de los s. XX y XXI-II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En este curso se revisarán los distintos aspectos relacionados con la música para piano compuesta desde los inicios del s. XX hasta la época actual. Durante el primer semestre se abordarán obras representativas del repertorio pianístico compuestas entre 1900 y 1950.</p> <p>El propósito del curso es que el alumno conozca e interprete obras representativas del repertorio pianístico del s. XX y s. XXI. Estas obras podrán requerir del uso de técnicas extendidas para piano tales como el piano preparado y <i>string piano</i>, las cuales serán aplicadas a lo largo de los dos semestres. Asimismo, se tratarán diversos aspectos relacionados con la problemática del uso de formas de notación no convencional.</p> <p>Cada alumno ejecutará un cierto número de obras del repertorio propuesto para el semestre dependiendo de la dificultad de las mismas. Se abarcará el mayor número de estilos posibles, procurando que cada alumno interprete obras de estilos contrastantes.</p> <p>Este curso completa la formación del Licenciado en Música-Piano, ya que, por medio del trabajo interpretativo, el alumno reconocerá y explicará los antecedentes, aportaciones y características del repertorio.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno interpretará con limpieza técnica y corrección interpretativa el repertorio pianístico compuesto entre 1900 y 1950, identificando las características estilísticas de los compositores más significativos de dicho periodo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Describir las características estilísticas de los compositores más significativos de la primera mitad del s. XX	I. Estilos y compositores de la primera mitad del s. XX <ul style="list-style-type: none"> Estilos: Impresionismo, Expresionismo, Dodecafonismo, y Neoclasicismo Compositores: Satie, Schoenberg, Berg, Webern,
0	12	Ejecutar correctamente obras para piano escritas con notación tradicional compuestas en la primera mitad del s. XX	II. Obras para piano con notación tradicional <ul style="list-style-type: none"> Obras para piano de Schoenberg, Berg y Webern (Segunda Escuela de Viena) Obras para piano de Boulez y
0	4	Reconocer los factores que originaron el uso de recursos extendidos para piano a principios del s. XX	III. Origen de los recursos extendidos para piano <ul style="list-style-type: none"> El timbre como parámetro esencial El uso del <i>ruido</i> Auge de los instrumentos de percusión Innovaciones tecnológicas Indeterminación
0	12	Ejecutar obras para piano escritas con notación no tradicional que requieran de técnicas extendidas, compuestas en la primera mitad del s. XX	IV. Obras para piano con notación no tradicional y con técnicas extendidas <ul style="list-style-type: none"> <i>String piano</i> de Cowell Piano preparado de Cage
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	

<p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Discusión en clase • Lectura y análisis individual de textos • Práctica regular con el instrumento • Presentación de las obras trabajadas frente al grupo • Uso de Internet y herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño a lo largo del semestre • Participación en clase • Participación por medio de la interpretación de obras frente al grupo • Recital público al final del semestre
---	---

REPERTORIO

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cage, J. (1973). *Silence*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
- _____. (1978). *A Year from Monday*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- Cowell, H. (1996). *New Musical Resources*. Cambridge (Inglaterra): Cambridge University Press.
- Messiaen, O. (1956). *Technique of my Musical Language*. Paris: A. Leduc.
- Morgan, R. P. (1991). *Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company.
- Webern, A. (1963). *The Path to the New Music*. Bryn Mawr, PA: Theodore Presser Company.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adorno, Th. W. (2003). *Filosofía de la Nueva Música*. Madrid: Ediciones Akal.
- Boretz, B. (1976). *Perspectives on Notation and Performance*. Nueva York: Norton.
- Oliver, M. (ed.) (1999). *Settling the Score: A Journey through the Music of the Twentieth Century*. Londres: Faber.
- Perloff, M. y C. Junkerman (eds.) (1994). *John Cage: Composed in America*. Chicago: University of Chicago Press.
- Peysner, J. (1971). *The New Music: The Sense Behind the Sound*. New York: Delta Books.
- Schwartz, E. S., comp. (1978). *Contemporary Composers on Contemporary Music*. New York: Da Capo Press.
- Simms B. (comp. y ed.). (1999). *Composers on Modern Musical Culture: An Anthology of Readings on Twentieth-century Music*. Nueva York: Schirmer Books.
- Stuckenschmidt, H. (1960). *La música del siglo XX*. Madrid: Guadarrama.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cage, J. (1973). *Silence*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
- _____. (1978). *A Year from Monday*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- Morgan, R. P. (1991). *Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company.
- Nyman, M. (1999). *Experimental Music: Cage and Beyond*. Cambridge: Cambridge University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Boretz, B. (1976) *Perspectives on Notation and Performance*. New York: Norton.

Hopkins, D. (2000). *After Modern Art: 1945-2000*. Oxford: Oxford University Press.

Karkoschka, E. (1972). *Notation in New Music; A Critical Guide to Interpretation and Realisation*. New York: Praeger.

Maconie, R. (1989). *Stockhausen on Music: Lectures and Interviews*. London; New York: Marion Boyars.

Reich, S. (1974). *Writings About Music*. Halifax: Nova Scotia College of Art & Design.

Salzman, E. (2002). *Twentieth Century Music: An Introduction*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Sharma, B. R. (2000). *Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction*. New York: Peter Lang.

Simms, B. (comp. y ed.) (1999). *Composers on Modern Musical Culture: An Anthology of Readings on Twentieth-century Music*. New York: Schirmer Books.

Strickland, E. (1993). *Minimalism: Origins*. Bloomington, IN: Indiana University Press.

Whittall, A. (1999) *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford; New York: Oxford University Press.

Xenakis, I. (1992). *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Frank Sheffer (Dir.) (2005). *Igor Stravinski: The Final Chorale/Arnold Schönberg: Five Orchestral Pieces* (DVD). Idéale Audience International

Frank Sheffer y Andrew Culver (Dir.) (2004). *John Cage: from Zero* (DVD). Mode Records

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en música contemporánea.