



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°		CLAVE: 1737			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Piano VI			Piano VIII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
El propósito de la asignatura es desarrollar en el alumno durante ocho semestres, competencias técnicas e interpretativas de la ejecución del piano a través de la revisión del repertorio pianístico universal de los s. XVIII, XIX, XX, XXI y del repertorio mexicano a partir del s. XIX. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios consiste en proporcionar al alumno herramientas, conocimientos y desarrollar destrezas que le permitan abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre, lo que no modifica el estudio de las mismas habilidades semestre a semestre, apoyándose en el avance de las demás asignaturas que integran el plan de estudios.

OBJETIVO GENERAL
El alumno ejecutará obras del repertorio pianístico con limpieza técnica y solidez interpretativa, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos en el repertorio seleccionado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio • Estrategias de memorización • Estrategias de observación personal
0	6	Desarrollar los principios técnicos y ergonómicos de la ejecución pianística	II. Desarrollo técnico Habilidades técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias de solución de problemas • Precisión, optimización y fluidez en los movimientos • Control del sonido • Independencia de movimientos Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	III. Toques <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portato</i>
0	7	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo, <i>tempo</i>	IV. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas • El fraseo • Articulación • Agógica • Conducción de voces • Concepto formal • Utilización del pedal
0	7	Interpretar obras de distintos estilos musicales	V. Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Impresionista, contemporáneo o siglo XX • Mexicano
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Desempeño general durante el semestre
Prácticas de campo ()	• Participación en recitales
Otras:	
• Asistencia a clases magistrales	
• Asistencia a conciertos	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	
• Clases grupales	
• Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano	
• Recitales de cátedra	
• Recitales extramuros	
• Revisión comentada de material de audio y video	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Una obra barroca equivalente en dificultad a: Bach, J. S. <i>Partitas</i>: para piano _____. <i>Suites Inglesas</i>: para piano</p> <p>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a: Beethoven, L. V. <i>Sonata en La Mayor Op. 101</i>: para piano Haydn, F. J. <i>Sonata en Mi bemol Menor Hob. XVI:52</i>: para piano Mozart, W. A. <i>Sonata en La Menor K. 310</i>: para piano Schubert, F. <i>Sonata en La Mayor D. 664</i>: para piano</p>

Una obra romántica equivalente en dificultad a:
 Brahms, J. *Piezas para piano Op. 118*: para piano
 Chopin, F. *Balada No. 1 en Sol menor Op. 23*: para piano
 Liszt, F. *Au bord d'une source en Años de Peregrinaje Primer Año*: para piano
 _____. *Estudio de Ejecución Trascendental No. 10, en fa menor*: para piano
 Schumann, R. *Carnaval de Viena Op. 26*: para piano
 Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:
 Bartók, B. *Suite Op. 14*: para piano
 Debussy, C. A. *Imágenes, Primer libro*: para piano
 Debussy, C. A. *Imágenes, Segundo libro*: para piano
 Ligeti, G. *Musica Ricercata*: para piano
 Messiaen, O. *Veinte Miradas sobre el Niño Jesús*: para piano
 Prokofiev, S. *Sonata para piano No. 3 en La Menor Op. 28*: para piano
 Ravel, M. *Juegos de agua*: para piano
 Schoenberg, A. *Piezas para piano Op. 11*: para piano
 Scriabin, A. *Estudios Op. 8*: para piano
 Una obra mexicana equivalente en dificultad a:
 Chávez, C. *Preludios*: para piano
 Halffter, R. *Homenaje a Antonio Machado*: para piano
 Ibarra, F. *Sonatas*: para piano
 Moncayo, J. P. *Muros Verdes*: para piano
 Ponce, M. M. *Balada Mexicana*: para piano
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.
 Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.
 Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc.
 Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.
 Rosen, C. (1980). *Formas de Sonata*. Cooper City: SpanPress Universitaria.
 Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.
 Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke, J. F. (1999). *Great pianists on piano playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 other legendary performers (Great pianists: In their own words)*. New York: Dover Publishers Inc.
 Green, B. (1986). *The inner game of music*. New York: Doubleday.
 Schonberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

pianoweb.free
www.music.sc.edu/ea/keyboard
www.piedmontpiano.com/

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Piano.