



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1840			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano VIII					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Piano VII			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
El propósito de la asignatura es desarrollar en el alumno durante ocho semestres, competencias técnicas e interpretativas de la ejecución del piano a través de la revisión del repertorio pianístico universal de los s. XVIII, XIX, XX, XXI y del repertorio mexicano a partir del s. XIX. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios consiste en proporcionar al alumno herramientas, conocimientos y desarrollar destrezas que le permitan abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre, lo que no modifica el estudio de las mismas habilidades semestre a semestre, apoyándose en el avance de las demás asignaturas que integran el plan de estudios.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno ejecutará obras del repertorio pianístico con limpieza técnica y solidez interpretativa, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos en el repertorio seleccionado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> <li>• Estrategias de memorización</li> <li>• Estrategias de observación personal</li> </ul>
0	6	Desarrollar los principios técnicos y ergonómicos de la ejecución pianística	<b>II. Desarrollo técnico</b> <b>Habilidades técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias de solución de problemas</li> <li>• Precisión, optimización y fluidez en los movimientos</li> <li>• Control del sonido</li> <li>• Independencia de movimientos</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	<b>III. Toques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> </ul>
0	7	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo y <i>tempo</i>	<b>IV. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• El fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Agógica</li> <li>• Conducción de voces</li> <li>• Concepto formal</li> <li>• Utilización del pedal</li> </ul>
0	7	Interpretar obras de distintos estilos musicales	<b>V. Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Impresionista, contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> </ul>
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeño general durante el semestre</li> <li>• Examen departamental obligatorio</li> <li>• Participación en recitales</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clases magistrales</li> <li>• Asistencia a conciertos</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Clases grupales</li> <li>• Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano</li> <li>• Recitales de cátedra</li> <li>• Recitales extramuros</li> <li>• Revisión comentada de material de audio y video</li> </ul>	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Una obra barroca equivalente en dificultad a:</p> <p>Bach, J. S. <i>Partitas</i>: para piano  Bach, J. S. <i>Suites Inglesas</i>: para piano</p> <p>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a:</p> <p>Beethoven, L. V. <i>Sonata en La Mayor Op. 101</i>: para piano  Haydn, F. J. <i>Sonata en Mi bemol Menor Hob. XVI:52</i>: para piano  Mozart, W. A. <i>Sonata en La Menor K. 310</i>: para piano  Schubert, F. <i>Sonata en La Mayor D. 664</i>: para piano</p> <p>Una obra romántica equivalente en dificultad a:</p>

<p>Brahms, J. <i>Piezas para piano Op. 118</i>: para piano  Chopin, F. <i>Balada No. 1 en Sol menor Op. 23</i>: para piano  Liszt, F. <i>Estudio de Ejecución Trascendental No. 10, en fa menor</i>: para piano  Schumann, R. <i>Carnaval de Viena Op. 26</i>: para piano  Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:  Bartók, B. <i>Suite Op. 14</i>: para piano  Debussy, C. A. <i>Imágenes, Primer libro</i>: para piano  Debussy, C. A. <i>Imágenes, Segundo libro</i>: para piano  Ligeti, G. <i>Música Ricercata</i>: para piano  Messiaen, O. <i>Veinte Miradas sobre el Niño Jesús</i>: para piano  Prokofiev, S. <i>Sonata para piano No. 3 en La Menor Op. 28</i>: para piano  Ravel, M. <i>Juegos de agua</i>: para piano  Schoenberg, A. <i>Piezas para piano Op. 11</i>: para piano  Scriabin, A. <i>Estudios Op. 8</i>: para piano  Una obra mexicana equivalente en dificultad a:  Chávez, C. <i>Preludios</i>: para piano  Halffter, R. <i>Homenaje a Antonio Machado</i>: para piano  Ibarra, F. <i>Sonatas</i>: para piano  Moncayo, J. P. <i>Muros Verdes</i>: para piano  Ponce, M. M. <i>Balada Mexicana</i>: para piano  El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.</p>
--

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>  Hofmann, J. (1976). <i>Piano playing</i>. New York: Dover Publishers Inc.  Horowitz, J. (1984). <i>Conversaciones con Arrau</i>. Buenos Aires: Javier Vergara ed.  Leimer, K., Giesecking, W. (1972). <i>Piano Technique</i>. New York: Dover Publishers Inc.  Neuhaus, H. (1987). <i>El arte del piano</i>. Madrid: Real Musical.  Rosen, C. (1980). <i>Formas de Sonata</i>. Cooper City: SpanPress Universitaria.  Schoenberg, A. (1989). <i>Fundamentos de la composición musical</i>. Madrid: Real Musical.  Wolf, H. (1983). <i>Masters of the keyboard</i>. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>  Cooke, J. F. (1999). <i>Great pianists on piano playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 other legendary performers (Great pianists: In their own words)</i>. New York: Dover Publishers Inc.  Green, B. (1986). <i>The inner game of music</i>. New York: Doubleday.  Schonberg, H. C. (1990). <i>Los grandes pianistas</i>. Buenos Aires: Javier Vergara ed.</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
<p><a href="http://pianoweb.free">pianoweb.free</a>  <a href="http://www.music.sc.edu/ea/keyboard">www.music.sc.edu/ea/keyboard</a>  <a href="http://www.piedmontpiano.com/">www.piedmontpiano.com/</a></p>

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
<p>Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Piano.</p>