



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Canto I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica del Piano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que consta de seis semestres, el alumno conocerá los fundamentos del piano constituyendo una herramienta indispensable para el desarrollo de su especialidad. En los primeros dos semestres, se revisa la técnica elemental del piano y a partir del tercer semestre hay una mayor especialización.

Esta es una asignatura teórico- práctica en la que el alumno dominará los fundamentos de la técnica pianística para el desarrollo de la independencia, fuerza y velocidad de los dedos, se familiarizará con la lectura a dos claves y la ubicación táctil de las teclas. Además aprenderá piezas relacionadas con su especialidad

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará habilidades técnicas en los dedos que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	I. Fundamentos técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Las 12 escalas mayores, manos juntas a cuatro octavas • Velocidad e independencia de dedos en lecciones de algún método equivalente al Hanón
	Ejercitará la lectura a dos claves de manera simultánea	II. Lectura, rítmica y transporte <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista • Nota: la o las lecciones que se leen en clase a 1ª vista, se practicarán en casa para ejecutarlas correctamente a la siguiente clase. • Lectura en ambas claves • Melodías acompañadas en diversas posiciones • Acordes en distintas inversiones • Lectura a dos voces, con ejecución de una de ellas al piano y la otra cantada • Lectura rítmica • Transporte de melodías sencillas a distancia de tercera
	Analizará los elementos formales básicos del repertorio correspondiente al semestre	III. Análisis formal del repertorio estudiado en el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Motivos • Frases • Períodos • Forma • Estilo
	Interpretará correctamente obras de nivel de dificultad básica, de género y estilo diferentes	IV. Repertorio Obras con un nivel de dificultad básica de períodos estilísticos diferentes: <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano
	Identificará correctamente, los fundamentos del acompañamiento en pequeños fragmentos musicales	V. Integración Canto –Piano <ul style="list-style-type: none"> • Frases musicales simultáneas en el instrumento y cantadas • Pulso y entrenamiento auditivo

		• Acompañamiento pianístico
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • 12 lecciones de un método elemental de técnica • Lectura de al menos 20 lecciones de algún método elemental para piano 	

REPERTORIO
<p>REPERTORIO BÁSICO Ana Magdalena Bach. Coral No.2 Burgmuller, Bartók,B. <i>Piezas para niños</i> o equivalente (una pieza) Ponce,M.M. <i>Veinte piezas fáciles</i> o equivalente (una pieza) Ruiz armengol, Arnulfo Miramontes</p> <p>REPERTORIO COMPLEMENTARIO Bach, J.S. Pequeños preludios, :para piano Bartók,B. <i>Piezas para niños</i> o equivalente Clementi,M.,Sonatina Op.36, o equivalente Schumann,R. <i>Albúm de la juventud</i> o equivalente Bartók,B. <i>Piezas para niños</i> o equivalente Ponce,M.M. <i>Veinte piezas fáciles</i> o equivalente) Ruiz armengol, Arnulfo Miramontes</p> <p>REPERTORIO COMPLEMENTARIO PROPUESTO:</p> <p>TECNICA: Schmitt,A. Op.16 (ejercicios preliminares) Hánon <i>El pianista virtuoso</i> Lebert-Stark No.1</p> <p>LECTURA: Aaron,M. Thompson para adultos Bartók, Bela.Mikrokosmos Vol.1 Pace,R. <i>Music for the adult beginner</i></p>

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

Gallon,N. *Course complet de dictée musicale*.Paris:Jobert.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano o equivalente.