



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Rítmica y Expresión Corporal I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno integrará el ritmo y las posibilidades de expresión del cuerpo humano, como código inmanente de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Rítmica y Expresión Corporal se imparte a lo largo de dos semestres en el ciclo propedéutico. La interpretación de la música vocal utiliza, además de la expresión musical y literaria propiamente, aquella que contribuye el cuerpo humano. Las habilidades desarrolladas en este curso ayudan al alumno a expresarse y a comunicar por medio del cuerpo, reforzando el sentido de la música y de la palabra, y contribuyen de este modo a la formación integral de los intérpretes en el área de canto. Este curso está concebido como introducción a la asignatura Actuación Aplicada al Canto, que se imparte en la licenciatura.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos básicos del movimiento	I. Elementos básicos del movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo • Espacio • Peso • Nivel
	Conocerá la Quinesfera	II. Quinesfera <ul style="list-style-type: none"> • Diseño del Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci • Serie de Fibonacci • Proporción Áurea
	Conocerá las posiciones escénicas personales o quinesféricas y las posiciones escénicas espaciales o fácticas	III. Posiciones quinesféricas y fácticas <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones escénicas personales o quinesféricas • Posiciones escénicas espaciales o fácticas • Realización de ejercicios como estímulo al buen uso de dichas posiciones • Ejercicios Mnemotécnicos
	Desarrollará presencia y proyección escénica	IV. Metodología básica
	Integrará el ritmo en relación a la expresión corporal humana	V. Ritmo y expresión corporal humana <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos simples elaborados con diversas partes del cuerpo humano • Ritmos binarios elaborados con diversas partes del cuerpo humano • Ritmos ternarios elaborados con diversas partes del cuerpo humano • Ritmos cuaternarios elaborados con diversas partes del cuerpo humano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales, coreografías, motivos dramáticos, danzas clásicas, danzas contemporáneas, bailes populares, gestos corporales y gesticulares (Con clichés y sin clichés) • Estudio comparado y valoración de 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo: los alumnos se expresan corporalmente y se mueven escénicamente unos para otros • Coevaluación • Exámenes parciales

<p>interpretaciones escénico-musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en performances, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de cd's y dvd's 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo escénico • Manejo coreográfico • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a las coreografías escuchadas y vistas • Resolución de problemas técnicos en la ejecución escénica. • Espectáculo colectivo: Solos, duetos, tercetos y cuartetos
---	--

MATERIAL PARA EXAMEN

Utililería, vestuario y maquillaje.

BIBLIOGRAFÍA

Fonteyn, Margot (1985). *The magic of dance*. London: BBC.
 Ghyka, M. (1992). *El número de oro: ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental*. Barcelona: Poseidón.
 Ghyka, M. (1968). *Los ritmos*. Buenos Aires: Poseidón.
 Ghyka, M. (1968). *Los ritos*. Buenos Aires: Poseidón.
 Laban, R. von (2001). *Una vida para la danza*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de las Artes.
 Laban, R. von (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
 Pacioli, L. (2008). *La divina proporción*. 4 ed. Barcelona: Akal

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Merciai, S.A., et al. (1983). *Hacia una psicopedagogía de libre expresión*. México: Roca.
 Engels, F. (2006). *Introducción a la Dialéctica de la Naturaleza y otros escritos sobre dialéctica*. Madrid: Fundación Federico Engels.
 Mainel, K. (1973) *Didáctica del Movimiento*. México: Fondo de Cultura Económica

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Canto con especialidad en las artes escénicas y/o artes dancísticas.
 Licenciado en Actuación o en Artes escénicas y/o dancísticas con especialidad en canto profesional.