



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Armonía I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando la construcción de triadas, sus posiciones, disposición a cuatro voces e inversiones, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el primer semestre se estudia la construcción de triadas y sus posiciones, disposiciones a 4 voces e inversiones; los principios de conducción de las voces en enlaces armónicos, las cadencias más elementales y la progresión diatónica de cuartas ascendentes, en modo mayor y menor.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará en forma escrita y auditiva los parámetros y criterios básicos en la construcción y disposición a 4 voces de triadas	I. Parámetros básicos de las triadas y acordes a 4 voces <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de triadas • Ortografías • Enfoque vocal • Enfoque instrumental - teclado • Registro de las voces • Estado, posición melódica y distribución de triadas a 4 voces • Criterios para la duplicación de los sonidos del acorde • Criterios para el cifrado de acordes • Inversiones
	Distinguirá en forma escrita y auditiva los criterios de movimientos de las voces en enlaces de triadas a 4 voces en modo mayor	II. Enlaces armónicos de triadas a 4 voces en modo mayor <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de las voces • Criterios de movimientos en la armonía tradicional • Funciones de los grados en la tonalidad • Enlaces de triadas en posición fundamental: armónicos y melódicos • Enlaces con triadas en primera inversión • Enlaces con triadas en segunda inversión
	Identificará en forma escrita y auditiva las diferencias en la construcción de las cadencias simples y compuestas, así como las perfectas e imperfectas en función de los criterios de conclusividad	III. Cadencias con triadas a 4 voces <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia simple y compuesta • Cadencia perfecta e imperfecta: auténtica, rota, plagal • Criterios de conclusividad de las cadencias
	Identificará en forma escrita y auditiva la progresión diatónica de enlaces de triadas por cuarta ascendente en modo mayor y menor	IV. Progresiones Diatónicas <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las progresiones de cuarta ascendentes • Progresión diatónica en modo mayor • Progresión diatónica en modo menor
TOTAL: 48		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia a prácticas ()
Trabajos de investigación (x)	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor • Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado • Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios • Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva 	
Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno	

REPERTORIO
Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor
Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno
Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN
Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias
Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

BIBLIOGRAFÍA
Piston, W. (2001). <i>Armonía</i> . Barcelona: Idea Books.
De la Motte, D. (1993). <i>Armonía</i> . Barcelona: Labor.

Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.
Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.
Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.
Edlund, L. (1963). *Modus Vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.
Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.
Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.
Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.
Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.
Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.