



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Canto III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica del Piano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que consta de seis semestres, el alumno conocerá los fundamentos del piano constituyendo una herramienta indispensable para el desarrollo de su especialidad. En los primeros dos semestres, se revisa la técnica elemental del piano y a partir del tercer semestre hay una mayor especialización.

Esta es una asignatura teórico- práctica en la que el alumno dominará los fundamentos de la técnica pianística para el desarrollo de la independencia, fuerza y velocidad de los dedos, se familiarizará con la lectura a dos claves y la ubicación táctil de las teclas. Además ejecutará piezas relacionadas con su especialidad; en el caso de la lectura, la o las lecciones que se leen en clase a primera vista, se practican como tarea, para ejecutarlas correctamente

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará habilidades técnicas en los dedos que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	I. Fundamentos técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidad con las escalas y arpeggios, en posición de 6as, 10as, 3as, y mov. contrario, con acentos, con metrónomo, etc. • Velocidad e independencia de dedos en lecciones del método Czerny- Germer (lecciones 1 a 15) o uno equivalente
	Ejercitará la lectura en dos claves de manera simultánea	II. Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista. • Transporte de fragmentos musicales
	Analizará los elementos formales básicos del repertorio correspondiente al semestre	III. Análisis formal del repertorio estudiado en el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Motivos • Frases • Períodos • Forma • Estilo
	Interpretará correctamente obras de nivel de dificultad básica, de género y estilo diferentes	IV. Repertorio Obras con un nivel de dificultad básica de períodos estilísticos diferentes: <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano
	Identificará correctamente los fundamentos del acompañamiento en pequeños fragmentos musicales	V. Integración Canto –Piano <ul style="list-style-type: none"> • Frases musicales simultáneas en el instrumento y cantadas • Pulso y entrenamiento auditivo • Acompañamiento pianístico
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)

Lecturas obligatorias ()	Asistencia a prácticas ()
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Tocar el repertorio leído o de memoria
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• 12 lecciones de un método de técnica	
• 20 lecciones de un método de lectura, transportar al menos 7	
• 5 arias tocadas y acompañadas (para los alumnos de canto)	
• Ejecución de obras personales además de otras piezas de los periodos ya mencionados	
• Es recomendable que los alumnos en este semestre estudien arias de la Antología Italiana o equivalente, y que practiquen acompañarse a sí mismos	

REPERTORIO

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. *Pequeños Preludios*.

Clementi, M., *Sonatina Op. 36 No 1*, o equivalente.

Antología Italiana *para voz y piano (Comme raggio di sol, Lasciatemi morire, Nina)*

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PROPUESTO:

Parisotti, A. (Compilador)

Libro Terzo

Arie Antiche Sècolo XVIII

Dalayrac Nicola. *Quand le bien amé*

Spontini, Gaspare. *Il faut , helast bien*

Blangini, Felice. *C'est une Misere*

Libro Secondo Secolo XVII

Lott, Antonio. *Pur dicesti*

Caldara Antonio. *Sebben Crudele*

Caldara Antonio. *Selve amoche*

Caldara Antonio. *Come Raggio di sol*

Händel G.F. *Ah mio cor*

Fasolo, G.B. *Cangia Cangia*

Scarlatti, A. *Sento nel Core*

Scarlatti, A. *Su, venite a Consiglio*

Scarlatti, A. *All'acquisto di gloria*

Kuri-Aldana M, Kuri-Aldana A. *7 canciones españolas*

Nana, letra de Lope de Vega

Niña, limón, limonero, letra de A. Khoury

La más bella niña, letra de Luis de Góngora

En el corazón del sueño, letra de F. García Lorca

Canción nuestra, letra Luis Cernuda y A. Koury

Madrigal, letra de Gutierre de Cetina

Como sa mu trista, letra de Luis de Góngora

Bergerettes (pastorelas) 20 canciones del s XVIII

Par un matini (texto francés y español)

L'amour S'envole

Menut Dèxaudet

Que ne suis-je la Fougère

Bergère Légère

Jeune Fillette

Maman, dittes –moi

Philis, plus avare que tender

Non, je ne crois pa

Nanette

Lisette

La Mère Bontemps

Bergerettes (pastorelas) 20 canciones del s XVIII

Francés y español

Dammi amor Arcangelo del Leuto

Amarilli mia bella Giulio Caccini

Lasciatemi morire Claudio Monteverdi

E quando ve n'andate Antonio Francesco Tenaglia

Quando será quel di Antonio Francesco Tenaglia

Arie Antiche libro Terzo

Bella porta Andrea Falconieri

O bellissima Capelli Andrea Falconieri

Ochietti amati Andrea Falconieri

Caldi Sospini Raffaello Rontani

Siditi al canto mio Jacopo Peri

(Pequeño álbum de Música Antigua, Transcripción y revisión A.Parisotti)

Bella Fanciulla (villaneta) Andrea Falconieri

Beli occhi lucenti (villaneta) Andrea Falconieri

Bellissima Regina Jacopo Peri

Despiegate, guancie amate Francesca Caccini

Se l'auna Spira Girolamo Frescobaldi

Dolce amor, bendato Dio Francesco Cavalli

Amor dormiglione Barbara Strozi
Così, amor, mi fai languir Alessandro Stradella
Tanto sospirerò Bencini
Non vuo ch'io t'ami (canzonetta) Domenico Visconti
Poveno cor (arietta) Niccola Manfredi

Rodrigo, J. (arr.) 12 Canciones españolas
¡*Viva la novia y el novio!* (león)
De ronda (león)
Una palomita blanca (león)
Canción de baile con pandero (león)
Porque toco el pandero (león)
Tararán (Cuenca)
En las montañas de Asturias (Cuenca)
Estando yo en mi majada (Cáceres)
Adela (Granada)
En Jerez de la frontera (Ciudad Real)
San José y María (Badajoz)
Canción de cuna (Ciudad Real)

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PROPUESTO:

TECNICA:

Czerny Germer
Lebert-Stark

LECTURA:

Bartók, Bela. Vol.II

MATERIAL PARA EXAMEN

Uno o dos de los pequeños preludios para piano de J.S.Bach
Al menos dos movimientos de alguna sonatina clásica
Una pieza romántica, moderna o mexicana

BIBLIOGRAFÍA

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).
Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)
Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.
Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
Keller, H. (1964). *Frases y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.

López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)
Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (Colección Labor, 182)
Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J. Vergara.
Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano o equivalente.