



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 4°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Armonía II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando acordes con séptima y sus posiciones, disposiciones a cuatro voces e inversiones, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el segundo semestre se estudia la construcción de los diversos acordes con séptima y sus posiciones, disposiciones a 4 voces e inversiones; los enlaces y resoluciones de V7 e inversiones; los sonidos no armónicos en contexto diatónico, así como los principios de conducción de las voces en enlaces armónicos y cadencias elaboradas con los materiales precedentes en modo mayor y menor.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción, disposición, inversiones y resolución de acordes de séptima a 4 voces	<b>I. Parámetros básicos de los acordes de séptima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de triadas con diversas séptimas</li> <li>• Criterios para la duplicación de las notas del acorde</li> <li>• Criterios para el cifrado de acordes</li> <li>• Criterios para enlaces y resolución</li> <li>• Inversiones</li> <li>• Enlaces y resoluciones de inversiones</li> </ul>
	Identificará los criterios básicos para los enlaces y resoluciones del V7 e inversiones a 4 voces	<b>II. El acorde de séptima de dominante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción</li> <li>• Criterios para la duplicación de las notas del acorde</li> <li>• Criterios para el cifrado</li> <li>• Criterios para enlaces y resolución del V7</li> <li>• Inversiones de V7</li> <li>• Enlaces y resoluciones de inversiones de V7</li> </ul>
	Identificará los criterios básicos para los enlaces y resoluciones de ii <sup>7</sup> y vii <sup>º7</sup> y sus inversiones en modo mayor y menor	<b>III. Acordes ii<sup>7</sup> y vii<sup>º7</sup></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción</li> <li>• Cifrado</li> <li>• Enlaces y resoluciones</li> <li>• Inversiones</li> <li>• El vii<sup>º7</sup> en modo mayor</li> <li>• El vii<sup>º7</sup> en modo menor como novena de V con generador omitido</li> </ul>
	Identificará el empleo de los acordes de IV <sup>7</sup> , vi <sup>7</sup> , I <sup>7</sup> y iii <sup>7</sup> diatónicos en modo mayor y las variantes usuales en modo menor	<b>IV. Acordes IV<sup>7</sup>, vi<sup>7</sup>, I<sup>7</sup> y iii<sup>7</sup></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresión de enlaces por cuartas ascendentes con séptimas diatónicas en modo mayor</li> <li>• Progresión de enlaces por cuartas ascendentes con séptimas diatónicas en modo menor</li> <li>• Progresiones con intervalos de segundas y terceras</li> </ul>
	Identificará las principales categorías de sonidos no armónicos en contexto	<b>V. Categorías de sonidos no armónicos diatónicos</b>

	diatónico de las escalas mayor y menor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas de paso</li> <li>• Bordados</li> <li>• Escapes</li> <li>• Apoyaturas</li> <li>• Pedal</li> <li>• Anticipaciones</li> <li>• Retardos</li> <li>• Otros</li> </ul>
<b>TOTAL: 48</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras:	
Prácticas de campo	( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor</li> <li>• Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor</li> </ul>	
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado</li> <li>• Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios</li> <li>• Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva</li> </ul>			
Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno			

REPERTORIO
Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor

Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno  
Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias  
Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

#### BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.  
De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.  
Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.  
Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.  
Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.  
Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.  
Edlund, L. (1963). *Modus vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.  
Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.  
Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.  
Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.  
Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.  
Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.