



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Canto IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica del Piano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que consta de seis semestres, el alumno conocerá los fundamentos del piano constituyendo una herramienta indispensable para el desarrollo de su especialidad. En los primeros dos semestres, se revisa la técnica elemental del piano y a partir del tercer semestre hay una mayor especialización.

Esta es una asignatura teórico- práctica en la que el alumno dominará los fundamentos de la técnica pianística para el desarrollo de la independencia, fuerza y velocidad de los dedos, se familiarizará con la lectura a dos claves y la ubicación táctil de las teclas. Además ejecutará piezas relacionadas con su especialidad.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollar habilidades técnicas en los dedos que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	I.Fundamentos técnicos <ul style="list-style-type: none"> • A criterio del maestro, el alumno continuara desarrollando su habilidad con las escalas y arpeggios, estudiándolos ahora en posición de 6as, 10as, 3as, y mov. contrario, con acentos, con metrónomo, etc. • Velocidad e independencia de dedos en lecciones del método de Czerny- Germer (lecciones 16 a 30) o uno equivalente
	Ejercitar la lectura en dos claves de manera simultánea	II.Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista • Nota: la o las lecciones que se leen en clase a 1ª vista, se practican en casa para ejecutarlas correctamente a la siguiente clase. • Transporte de lecciones del método de lectura
	Analizar los elementos formales básicos del repertorio correspondiente al semestre	III.Análisis formal del repertorio estudiado en el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Motivos • Frases • Períodos • Forma • Estilo
	Interpretar correctamente obras de nivel de dificultad básica, de género y estilo diferentes	IV.Repertorio Obras con un nivel de dificultad medio de períodos estilísticos diferentes: <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Para los alumnos del área de Canto: arias de la Antología Italiana o equivalente, y que practiquen acompañarse a sí mismos. • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano • Composiciones personales para

		los alumnos de composición
	Identificará correctamente los fundamentos del acompañamiento en pequeños fragmentos musicales	V. Integración Canto –Piano <ul style="list-style-type: none"> • Frases musicales simultáneas en el instrumento y cantadas • Pulso y entrenamiento auditivo • Acompañamiento pianístico
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia a prácticas	()
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Tocar el repertorio leído o de memoria	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• 12 lecciones de un método de técnica			
• 20 lecciones de un método de lectura, transportar al menos 7			
• 5 arias tocadas y acompañadas (para los alumnos de canto)			
• Ejecución de obras personales además de otras piezas de los periodos ya mencionados			

REPERTORIO
REPERTORIO BÁSICO Bach, J. S. <i>Pequeños preludios</i> . Sonatinas de Clementi ó equivalente (Beethoven, Mozart, Kuhlau, Dussek, etc.) Antología Italiana <i>para voz y piano</i> (Caro mio ben, O cessate di piagarmi, Nel cor piu non mi sento, Amarilli mia bella)
REPERTORIO COMPLEMENTARIO PROPUESTO: TECNICA: Czerny Germer Lebert-Stark
LECTURA:

Bartók, Bela. Vol.II

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PROPUESTO:

Arias Antiguas Italianas:

Falconieri, A. *Bella porta di Rubini*
Falconieri, A. *O bellissimi capelli*
Falconieri, A. *Occhieti Amati*
Falconieri, A. *Segui, segui, dolente core*
Anónimo. *O leggiadri occhi belli*
Rontani, R. *Caldi sospiri*
Caccini, G. *Tu ch'hai le penne, amore*
...Amor ch'attendi?
Peri, J. *Giote al canto mio*
Monteverdi, C. *In un fuorito prato*
Cavalli, F. *Affé. Mi fate ridere.*
Fassollo, G.B. *Lungi, lungi é amor*
Tenaglia, A.F. *Begli occhi mercé*
Carissimi, J.G. *Piangete, ohimé piangete*
Rosa, Salvator. *Vado ben spesso cangiando loco*
Sartorio, A. *Oh che umore stravagante*
Stradella, A. *Se nel ben sempre incostante*

Canciones y árias de Henry Purcell

Purcell, H. *Ah, Belinda, I am press'd with torment*, en *Dido y Eneas*
Purcell, H. *Dido's farewell*, en *Dido y Eneas*.
Purcell, H. *Mistery's songo* en *The Fairy Queen*
Purcell, H. *When I have often heard young maids complaining* en *The Fairy Queen*
Purcell, H. *Epithalamium*, en *The Fairy Queen*
Purcell, H. *The plaint* en *The Fairy Queen*
Purcell, H. *Hark how all things with one sound rejoice* en *The Fairy Queen*
Purcell, H. *Venus's song*, en *King Arthur*
Purcell, H. *I attempt from love's sickness to fly in vain* en *The Indian Queen*
Purcell, H. *Amphitrites song*, en *The tempest*
Purcell, H. *Bonvica's song* en *Bonduca*
Purcell, H. *Altisidora's song* en *Don Quijote*.
Purcell, H. *Retir'd from any mortal's sight*, en *King Richard the second*
Purcell, H. *Thus to a ripe consenting maid*, en *The old bachelor*
Purcell, H. *Sweeter than roses*, en *Pausanias*

MATERIAL PARA EXAMEN

Una invención a 2 voces de J.S.Bach
Sonatina o sonata clásica (completa)
Una pieza romántica, moderna o mexicana
Una composición personal (alumnos de composición)
Un aria acompañada (alumnos de canto)

BIBLIOGRAFÍA

- Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.
- Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).
- Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).
- Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
- Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.
- López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
- Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)
- Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
- Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
- Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
- Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
- Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (*Colección Labor, 182*)
- Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.
- Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano o equivalente.